

Vesna Sušac

## **Reljefno oblikovanje portala u funkciji simboličke transformacije iz profanog u svjetlo sakralnog**

### **Sažetak:**

U disertaciji je predstavljen jedan drukčiji pristup reljefne obrade portala sakralnih prostora kao mjesta simboličke transformacije iz profanog u svjetlo sakralnog. Istraživački rad započeo je analizom najranijih portala i megalitskih konstrukcija starih prapovijesnih kultura, kako bi se došlo do reljefno obrađenih kršćanskih vratnica sakralnih objekata s primjerima iz različitih razdoblja srednjeg vijeka, renesanse i baroka, sakralne arhitekture XIX. stoljeća te modernističkih simboličkih rješenja portala. Prikazana su različita arhitektonska rješenja i reljefna oblikovanja portala u skladu s povijesnim razdobljima i percepcijom sakralnog, a napose svjetlom u funkciji duhovne transformacije. Istraživački rad završava metodom sinteze na kraju disertacije i potkrijepljen je vlastitim kiparskim izričajem reljefno oblikovanog portala s figurativnim prizorima svetaca Franje Asiškog i Antuna Padovanskog, s pticama i temeljnim geometrijskim simbolima kao poveznicama Neba i Zemlje uz simboličku ulogu svjetla i svjetlosnih refleksija u funkciji simboličkog prelaska u transcendentalne dimenzije vječnog i nedjeljivog Presvetog Trojstva.

Vesna Sušac

## **Relief design of the portal as a function of symbolic transformation from the profane to the light of the sacred**

### **Abstract:**

The dissertation presents a different approach to the relief treatment of portals of sacred spaces as a place of symbolic transformation from the profane to the light of the sacred. The research work began with the analysis of the earliest portals and megalithic constructions of old prehistoric cultures, in order to arrive at relief-worked Christian doorways of sacred buildings with examples from different periods of the Middle Ages, Renaissance and Baroque, sacral architecture of the 19th century and to modernist symbolic portal solutions. Various architectural solutions and relief designs of portals are presented in accordance with historical periods and the perception of the sacred, especially light as a function of spiritual transformation. The research work ends with the method of synthesis at the end of the dissertation and is supported by its own sculptural expression of a relief-shaped portal with figurative scenes of Saints Francis of Assisi and Anthony of Padua, with birds and basic geometric symbols as links between Heaven and Earth, with the symbolic role of light and light reflections in the function of a symbolic transition into transcendental dimensions of the eternal and indivisible Holy Trinity.