

Povjerenstvo za obranu disertacije

red. prof. dr. art. Ivana Čavar, predsjednica
Akademija likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu
Sveučilišta u Mostaru

red. prof. dr. art. Silva Radić, članica (mentorica)
Akademija likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu
Sveučilišta u Mostaru

red. prof. dr. art. Branimir Bartulović, član
Akademija likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu
Sveučilišta u Mostaru

Disertacija sadrži

219 stranica teksta
182 slike
237 navoda literature

Izvadak iz ocjene Povjerenstva

Disertacija pristupnice Ivane Gagić Kičinbači cjelovita je, originalna i zadovoljava sve postavljene kriterije. Istraživanja provedena u ovom radu pokazala su kako umjetnost može dovesti do transcendentnog i otvoriti um, oči i srce za ono što je onostrano kroz materijalizaciju intuitivnih ideja preko umjetničkog procesa. Umjetnik posjeduje sposobnost poimanja transcendentne stvarnosti koja se manifestira postupno i isključivo kroz čin umjetničkog stvaranja.

Primarni cilj ovog rada bio je ispitati potencijal crteža kao sredstva izražavanja transcendentnih stvarnosti s naglaskom na promatranje stvaralačkog procesa. Također, istraživanje obuhvaća potencijalne metode izražavanja transcendentnog unutar područja vizualnih umjetnosti analizirajući tri međusobno povezana koncepta koji imaju važnu ulogu u umjetničkom stvaralačkom procesu: intuiciju, askezu i tišinu.

Obrađena je tema zanimljiva i aktualna, a s obzirom na složenost crtačkog medija, daljnja su istraživanja moguća u različitim smjerovima. Crtež se može istraživati kao poetsko-ekspresivna ili/i znanstveno-diskurzivna disciplina, kao *modus operandi* umjetničkog mišljenja i djelovanja ili/i kao metajezik umjetnosti.

Postignuti su osnovni ciljevi disertacije: utvrđena je specifičnost i prikladnost crteža kao sredstva za izražavanje čovjekova osjetilnog dohvaćanja. Također, istražene su mogućnosti crteža kao medija pri izražavanju transcendentnih stvarnosti i upoznavanju suvremene umjetničke prakse s naglaskom na izražajni karakter crteža i njegove mogućnosti u vlastitu umjetničkom radu.

Osim izvornog doprinosa u praktičnom i teorijskom dijelu realiziran je i vlastiti, simbolični doprinos ovoj temi. Vlastiti se likovni izričaj oblikovao u minimalističkom pristupu, utemeljen na vlastitoj likovnoj poetici crteža kao jedinstveni intiman zapis u simboličkom znaku.

Krajnji cilj disertacije postignut je vlastitim doprinosom koji se očitovao u teorijskom i praktičnom likovnom dijelu rada, čime se omogućuje daljnji nastavak istraživačkog procesa u budućem znanstveno-umjetničkom istraživačkom radu na ovom području.

Mr. Ivana Gagić Kičinbači rođena je 31. siječnja 1980. u Zagrebu. Diplomirala je 2003. godine na grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Ante Kuduza. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pod vodstvom Nives Kavurić-Kurtović proučava fenomen crteža i usavršava grafičke tehnike. Za rad je nagrađivana Pohvalama Akademije likovnih umjetnosti i Vijeća Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Magistrirala je na poslijediplomskom studiju slikarstva pri Akademiji za likovnu umjetnost i dizajn u Ljubljani 2007. godine.

Zaposlena je na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je izabrana u umjetničko-nastavno zvanje docentice u umjetničkom području, polje likovne umjetnosti, grana likovna pedagogija. Od akademske 2010./2011. godine angažirana je kao vanjska suradnica na Institutu religijskih znanosti i Institutu crkvene glazbe Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Uz istraživanje medija crteža kontinuirano se bavi grafikom. Sudionica je brojnih međunarodnih natjecanja i bijenala u tradicionalnim i suvremenim grafičkim disciplinama. Izlagala je na samostalnim izložbama i na 160 skupnih izložaba u Hrvatskoj (3. hrvatski trijenale crteža, 3. hrvatski trijenale grafike, 8. trijenale hrvatskog kiparstva, V. Splitgraphic, 6. hrvatski trijenale grafike, 8. hrvatski trijenale grafike...), Europi (Velika Britanija, Španjolska, Njemačka, Bugarska, Francuska, Italija), Sjedinjenim Američkim Državama, Ujedinjenim Arapskim Emiratima (Dubai) i u Japanu.

Dobitnica je nagrada za umjetnički rad (izbor): nagrada za grafiku Bernstein Prize, Njemačka (2021.), Lounge, Njemačka (2022.), International Prize Leonardo da Vinci, Milano, Italija (2023.), Harmony for Humanity: The Global Consciousness Art Prize, Španjolska (2023.), Global Art Virtuoso: Elite Artistic Career Achievement Award, Španjolska (2024.). Djela joj se nalaze u zbirkama: Splitgraphic (Split), Shaghaf Group (Dubai), Lukas – privatna zbirka (Split).

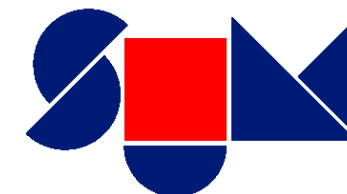
Članica je HDLU-a (Hrvatskog društva likovnih umjetnika) i APS-a (Association of Print Scholars).

Doktorski studij upisuje u akademskoj 2021./2022. godini na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru. Godine 2023. započinje izradu doktorskog rada u umjetničkom području, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo, s temom *Crtež kao medij izricanja transcendentnog u suvremenoj umjetnosti* pod mentorstvom prof. dr. art. Silve Radić.



Zapis, lavirani tuš na platnu, detalj rada, 2022.

Sveučilište u Mostaru AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI NA ŠIROKOM BRIJEGU



mr. Ivana Gagić Kičinbači

CRTEŽ KAO MEDIJ IZRICANJA TRANSCENDENTNOG U SUVREMENOJ UMJETNOSTI

Doktorska izložba

Široki Brijeg, 18. – 25. srpnja 2024.

Sažetak: Svrha ovog istraživačkog rada je ispitati ulogu crteža u suvremenoj umjetnosti s naglaskom na osobitosti crteža kao medija za izricanje transcendentnih stvarnosti. Uz primjenu kvalitativne metode narativnog istraživanja, uvriježene u društveno-humanističkom području i metode „lijevka“ rabljene u oblikovanju strukture istraživanja, u radu su uporabljive metodologije istraživanja specifične za umjetničko područje. Rad se sastoji od pet cjelina. Nakon uvodnog dijela, u drugoj se cjelini razmatra crtež kao medij – dotiče se njegov primordijalni karakter te se razmatra promjena paradigme crtačkog izričaja u dvadesetom stoljeću. U trećoj se cjelini razmatra odnos umjetnika i transcendentnih stvarnosti kroz pojmove intuicije i askeze. Ispituje se suvremena umjetnost u dijalogu sa svetim. U četvrtom dijelu disertacije primijenjene su metode umjetničkog istraživanja kroz umjetnički proces koje su omogućile holistički pristup istraživanju bliži prirodi umjetničkog procesa, čime je ostvaren bolji uvid u sam proces. Kroz umjetnički rad ispitivane su mogućnosti crtačkog medija za izricanje transcendentnog. Cilj je rada utvrditi prikladnost crteža kao sredstva za izražavanje stvarnosti koja nadilazi osjetilno dohvaćanje i istražiti specifične danosti crteža koje nosi kao medij, čime se otvara prostor za daljnja teorijska i umjetnička istraživanja.

Abstract: The purpose of this research paper is to examine the role of drawing in contemporary art, focusing on the unique qualities of drawing as a medium for expressing transcendental realities. In addition to the qualitative method of narrative research established in the social-humanistic field and the funnel method used to shape the research structure, the work utilized art-based research methodologies. The work consists of five sections. Following the introduction, the first section discusses drawing as a medium, touching on its primordial nature and analysing the paradigm shift in drawing in the twentieth century. The third unit examines the relationship between artists and transcendent realities through the lenses of intuition and asceticism. Contemporary art in dialogue with the sacred is examined. In the fourth section of the dissertation, methods of artistic research through the artistic process were utilized, allowing for a holistic approach to study that was closer to the very essence of the artistic process, thus providing a deeper understanding of the process itself. Through artistic expression, the expressive potential of drawing for the transcendent was investigated. This study examines the suitability of drawing as a medium for conveying realities that transcend our sensory perception, as well as the medium's distinctive qualities, which opens up space for further theoretical and artistic research.



Crtački dnevnici, tuš na papiru, 2023.



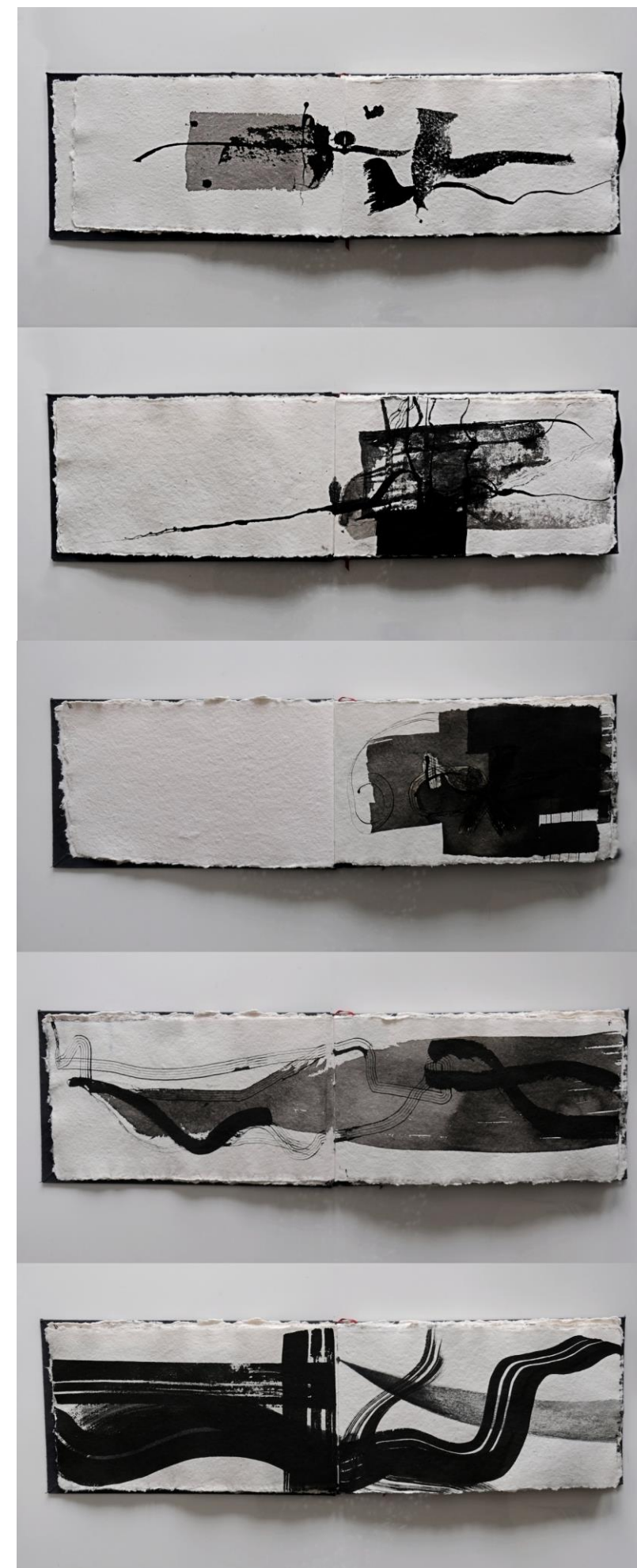
Crtež, digitalni ispis, 2022.



Venecija, digitalni ispis, 2023.



Kontinuum, digitalni ispis, 2023.



Crtački dnevnik, tuš na papiru, detalj rada, 2023.