

SVEUČILIŠTE U MOSTARU
S E N A T
Ur. broj: 01-2422/23
Mostar, 26. travnja 2023.

Na temelju članka 53. Statuta Sveučilišta u Mostaru (ur. broj: 01-1685/20 od 26. veljače 2020. godine) i članka 11. Pravilnika o postupku donošenja novih i revizije postojećih studijskih programa na Sveučilištu u Mostaru (ur. broj: 01-993-1/22 od 23. veljače 2022. godine) Senat Sveučilišta u Mostaru je na 401. sjednici, održanoj 26. travnja 2023. godine, donio

ODLUKU

o usvajanju revidiranog Nastavnog plana i programa

I.

Usvaja se revidirani Nastavni plan i program diplomskog sveučilišnog studija Scenarija, režije i montaže na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru.

II.

Sastavni dio ove Odluke čini revidirani Nastavni plan i program diplomskog sveučilišnog studija Scenarija, režije i montaže na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru.

III.

Odluka stupa na snagu danom donošenja.



Rektor

Prof. dr. sc. Zoran Tomić

Dostaviti:

- Akademiji likovnih umjetnosti 2x,
- pismohrani.



NASTAVNI PLAN I PROGRAM DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA SCENARIJA, REŽIJE I MONTAŽE

Mostar, u travnju 2023. godine

Sadržaj

1. UVOD	3
2. OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU	4
3. OSNOVNE KARAKTERISTIKE STUDIJSKOG PROGRAMA	7
4. SMJER SCENARIJ	11
4.1. OPĆE INFORMACIJE O SMJERU SCENARIJ	11
4.2. OSNOVNE KARAKTERISTIKE SMJERA SCENARIJ	15
4.3. NASTAVNI PLAN SMJERA SCENARIJ	19
5. SMJER REŽIJA I MONTAŽA	20
5.1. OPĆE INFORMACIJE O SMJERU REŽIJA I MONTAŽA	20
5.2. OSNOVNE KARAKTERISTIKE SMJERA REŽIJA I MONTAŽA	24
5.3. NASTAVNI PLAN SMJERA REŽIJA I MONTAŽA	28
6. NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI)	30
6.1. Nastavni programi (silabusi) zajedničkih predmeta na svim smjerovima	30
6.2. Nastavni programi (silabusi) predmeta na smjeru Scenarij	35
7.3. Nastavni programi (silabusi) predmeta na smjeru Režija i montaža	67
PRILOG/APPENDIX	104
1. INTRODUCTION	105
2. GENERAL INFORMATION ABOUT THE STUDY PROGRAMME	106
3. BASIC CHARACTERISTICS OF THE STUDY PROGRAMME	109
4. SCRIPT TRACK	114
5. DIRECTION AND EDITING TRACK	124

1. UVOD

Nastavni plan i program diplomskog sveučilišnog studija Scenarija, režije i montaže rezultat je procesa redovite revizije, koji je započeo odlukom Senata na sjednici održanoj 26. veljače 2022. godine (ur. br. 01-993-1/22). Postupak redovite revizije proveden je prema *Pravilniku od postupku donošenja novih i revizije postojećih studijskih programa na Sveučilištu u Mostaru* (ur. br. 01-993-1/22), koji predviđa da izradom revidiranog nastavnog plana i programa koordinira Povjerenstvo, u kojem su zastupljeni i predstavnici studenata te vanjskih korisnika, a čiji prijedlog znanstveno-nastavno/umjetničko-nastavno vijeće ustrojbene jedinice dostavlja Senatu Sveučilišta na usvajanje.

U svrhu uključivanja svih zainteresiranih strana u proces unapređenja studijskog programa provedena je javna rasprava 31. ožujka 2022. godine.

Osim zaključaka javne rasprave, uzete su u obzir preporuke povjerenstva stručnjaka iz posljednje institucionalne akreditacije iz 2020. godine, koje se odnose na uključivanje praktičnog rada izvan Sveučilišta (gdje je primjenjivo), primjenu odredbi zakonskih i internih akata o minimalnom udjelu predispitnih obveza u konačnoj ocjeni na svim predmetima te primjenu suvremenih nastavnih metoda sa studentom u središtu nastavnog procesa.

Također, pri izradi nastavnog plana i programa provedeni su svi strateški zadatci iz strateškog područja obrazovanja iz *Strategije razvoja Sveučilišta 2018-2023*, koji se odnose na nastavni plan i program te nastavni proces (više u poglavlju „3.1. Povezanost sa strategijom razvoja Sveučilišta“).

Osim toga, prilikom donošenja odluka o vrsti izmjena analizirani su svi relevantni statistički podatci i rezultati anketa koji su prikupljeni i provedeni u razdoblju od posljednje revizije/donošenja studijskog programa.

Uzimajući u obzir sve navedeno, u odnosu na postojeći nastavni plan i program u ovom revidiranom nastavnom planu i programu napravljene su izmjene u nazivu studijskog programa, nazivima smjerova i silabusima.

2. OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskog programa:	Scenarij, režija i montaža
Naziv smjerova:	1) Scenarij 2) Režija i montaža
Ciklus:	2. ciklus (diplomski studij)
Vrsta:	Sveučilišni studij
Znanstveno područje:	Umjetničko područje
Znanstveno polje:	Dramske, filmske i elektroničke umjetnosti
Znanstvena grana:	1) Scenarij 2) Režija; Montaža
Akademski naziv:	1) magistar/magistra scenarija 2) magistar/magistra režije i montaže
Razina kvalifikacije po EQF:	7
Trajanje studijskog programa:	2 godine
ECTS:	120 ECTS
Jezik:	Hrvatski
Način studiranja:	Redovito
Nositelj studijskog programa:	Sveučilište u Mostaru
Izvođač studijskog programa:	Sveučilište u Mostaru, Akademija likovnih umjetnosti
Ciljevi studijskog programa:	<p>Zajednički ciljevi za sve smjerove:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kroz teorijski dio proširiti znanja studenata o pojmu i značenju scenarija, režije i montaže, njihovim vrstama, načinu primjene, te o značaju za nastanak filma; - Proširiti znanja studenata o ulozi scenarista, redatelja i montažera; - Proširiti znanja studenata o pojmovima iz scenarija, režije i montaže obrađujući pojmove iz povijesti i filozofije filma, stilske figure, utjecaj novih tehnologija na film i ostale televizijske žanrove...; - Proširiti znanja studenata o izazovima s kojima se svakodnevno suočavaju profesionalni scenaristi, redatelji i montažeri; - Osposobiti studente za kreativan pristup i detaljnije izučavanje finesa u izradi scenarija, u režiji i montaži; - Proširiti znanja studenata o utjecaju novih tehnologija na filmsku produkciju u okvirima društvenih promjena izazvanih utjecajima globalizacije; - Osposobiti studenta za oblikovanje vlastitog djela u profesionalnim uvjetima kroz analizu materijala, primjera, referenci, te razgovora sa profesionalcima iz struke; - Osposobiti studente da teorijska i praktična znanja iz područja scenarija, režije i montaže koriste kako bi finalizirali diplomski rad. <p>Specifični ciljevi za svaki smjer navedeni su u posebnom poglavlju.</p>
Kompetencije studijskog programa:	<p>Zajedničke kompetencije za sve smjerove:</p> <p>Opće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost za verbalno i pismeno izražavanje; - efikasno korištenje i primjenjivanje stečenog znanja;

	<ul style="list-style-type: none"> - sposobnost sudjelovanja u grupnom, timskom radu i raspravi; - sposobnost primjene stečenog znanja stranog jezika; - sposobnost samostalnog učenja i rješavanja problema; - sposobnost primjene usvojenih metoda učenja; - odgovornost prema sebi i drugima, moralnost i etičnost; - sposobnost za primjenu znanja u životu i struci. <p>Stručne kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost realizacije vlastitog rada preko stečenih teorijskih i praktičnih vještina i njegove vizualne prezentacije; - razumijevanje vizualne okoline, kritičko prosuđivanje i vrednovanje te poticanje na aktivni doprinos njezinu oblikovanju; - sposobnost prenošenja scenarističkih, redateljskih i montažerskih vještina; - služenje stručnom terminologijom (iz scenarija, režije i montaže) za analizu vlastitih ostvarenja iz određenih područja (scenarija, režije i montaže); - sposobnost korištenja fraza i rečenica iz umjetničkog područja (scenarija, režije i montaže) na engleskom jeziku; - sposobnost kritičke analize i vrednovanja umjetničkog djela (filmskog, televizijskog, kazališnog...); - osposobljenost za sudjelovanje u kulturnim i umjetničkim događanjima i upoznavanje s različitim kulturnim institucijama; - sposobnost korištenja osnovnih stručnih pojmova iz scenarija, režije i montaže u vlastitoj umjetničkoj praksi; - sposobnost analize utjecaja suvremene kulture na vlastiti identitet, kreativnost i umjetničko stvaralaštvo. <p>Specifične kompetencije za svaki smjer navedeni su u posebnom poglavlju.</p>
Ishodi učenja studijskog programa:	<p>Zajednički ishodi učenja za sve smjerove:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objašnjava i primjenjuje pojmove i zakonitosti iz područja scenarija, režije i montaže (IU-ALUSRMM-1) - analizira relacije srodnih umjetnosti i suradničkih profesija (IU-ALUSRMM-2) - primjenjuje metodologiju istraživačkoga rada u umjetnosti (IU-ALUSRMM-3) - kreira umjetnički projekt primjenjujući teorijska znanja (IU-ALUSRMM-4) - koristi različite suvremene metode, prakse i izraze u scenariju, režiji i montaži na filmu, u kazalištu i na televiziji (IU-ALUSRMM-5) - oblikuje vlastito djelo u visoko profesionalnim uvjetima kroz analizu materijala, primjera, referenci, te razgovora sa profesionalcima iz struke (IU-ALUSRMM-6) - primjenjuje specijalizirana znanja u izradi složenih montaža za film i televiziju, kritički raspravlja i primjenjuje različite vrste tranzicija, te samostalno izrađuje zahtjevne montažne projekte (IU-ALUSRMM-7)

	<p>- definira i prepoznaje različite specijalne efekte slike i zvuka kroz montažni postupak, kritički raspravlja o učincima istih na publiku, te samostalno koristi specijalne efekte slike i zvuka izrađujući zahtjevne montažne projekte (IU-ALUSRMM-8)</p> <p>Specifični ishodi učenja za svaki smjer navedeni su u posebnom poglavlju.</p>
Mogućnosti nakon završetka studija:	<p>Sa završenim diplomskim studijem „Scenarij, režija i montaža“ magistar scenarija i magistar režije i montaže osposobljen je raditi poslove u strukovnim udruženjima i asocijacijama, te tvrtkama i institucijama od javnoga značenja u kojima ovaj profil stručnjaka često ima značajnu ulogu. Također postoji mogućnost i samostalnoga umjetničkoga ili poduzetničkoga djelovanja. Magistar scenarija i magistar režije i montaže moći će raditi na svim umjetničkim poslovima i projektima koji zahtijevaju visoko obrazovanje u umjetničkim i znanstvenim ustanovama, javnom sektoru i drugim srodnim organizacijama.</p>
Akreditacija:	<p>Sveučilište u Mostaru je rješenje o institucionalnoj reakreditaciji dobilo 14. siječnja 2020. godine od nadležnog Ministarstva prosvjete, znanosti, kulture i športa HNŽ-a prema preporuci Agencije za razvoj visokog obrazovanja i osiguranje kvalitete BiH, nakon čega je Sveučilište upisano u Državni registar akreditiranih visokoškolskih ustanova.</p>

3. OSNOVNE KARAKTERISTIKE STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Povezanost sa strategijom razvoja Sveučilišta

Strategija razvoja Sveučilišta u Mostaru 2018. – 2023. u strateškom području obrazovanja više strateških ciljeva odnosi se na nastavni plan i program te njegove elemente.

U *Strategiji* Ciljem 1. definirano je da će Sveučilište u suradnji s dionicima izraditi, odobriti, izvoditi i kontinuirano pratiti te poboljšavati studijske programe na svim razinama, s jasno definiranim ishodima učenja u vezi s potrebama tržišta rada, a u skladu s Europskim kvalifikacijskim okvirom (EQF), a iz njega proizlaze sljedeći zadatci:

- zadatak 1: jasno definirati ciljeve i predviđene ishode učenja svakoga studijskog programa i s njima ujednačiti sadržaj studijskoga programa, u skladu s odgovarajućom razinom Europskoga kvalifikacijskog okvira i standardom kvalifikacije
- zadatak 2: uvesti transparentan i dosljedan postupak revizije i unapređenja studijskih programa uz sudjelovanje studenata i drugih dionika
- zadatak 5: osigurati realno alociranje ECTS bodova, preko definiranoga sustava ECTS koordinacije na svim razinama studija
- zadatak 6: unaprijediti interdisciplinarnost svih studijskih programa omogućavajući izbornost kolegija na razini Sveučilišta.

Cilj 3. odnosi se na razvijanje široke mreže nastavnih baza, odnosno organizacija s različitim područja djelatnosti te uspostavljati suradnju koja će omogućiti povezivanje prakse, znanosti i umjetnosti te visokoga obrazovanja, a iz njega proizlaze sljedeći zadatci:

- zadatak 2: povećati broj sati i udjela nastavne prakse na studijskim programima i njome stečeni udio ECTS bodova
- zadatak 3: povećati broj završnih/diplomskih radova koji su temom i sadržajem u vezi s praksom.

3.2. Usklađenost s dostignućima određenog znanstvenog/umjetničkog područja i tržišta rada te povezanost sa standardima zanimanja/kvalifikacija

Ciljevi, kompetencije i ishodi učenja na razini studijskog programa definirani su na način da budu usklađeni s dostignućima određenog znanstvenog/umjetničkog područja i tržišta rada te povezani sa standardima zanimanja/kvalifikacija.

U svrhu usklađenosti s dostignućima znanstvenog/umjetničkog područja predstavnici nastavnika u Povjerenstvu za izradu nastavnog plana i programa te ostali nastavnici koji su sudjelovali u izradi nastavnih programa pojedinog predmeta uzeli su u obzir suvremena dostignuća i trendove u umjetničkom području, polju dramske, filmske i elektroničke umjetnosti, grani scenarija, grani režije i grani montaže.

Budući da u BiH ni na jednoj razini nisu definirani standard zanimanja ni standard kvalifikacije, uzet je u obzir dokument „Odluka o standardnoj klasifikaciji zanimanja u FBiH“ (Službene novine FBiH, god. XI, br. 40, br. 8, 2004), u kojem se pod kategorijom rod 2 „Stručnjaci i znanstvenici“, vrsta 24 „Drugi stručnjaci i naučnici (u poslovnim, društveno-humanističkim i srodnim djelatnostima)“, podvrsta 245 „Umjetnički stvaratelji i srodni stručnjaci“, skupina 2455 „Režiseri, glumci i srodna zanimanja“ navodi zanimanje 2455.03 Režiser, čiji poslovi uključuju:

- a) učenje stihova i uloga te igranje uloga u dramskoj izvedbi na pozornici, televiziji, radiju ili na filmu;

- b) pričanje priča ili čitanje književnih djela naglas radi obrazovanja ili zabavljanja slušatelja;
- c) proučavanje scenarija kako bi se odredila umjetnička interpretacija, davanje uputstava glumcima o glumačkim metodama i vođenje svih aspekata dramskog programa u kazalištu, televiziji, radiju i na filmu, uključujući izbor glumaca i donošenje konačnih odluka vezanih uz kostime, izgled scene, zvučne i svjetlosne efekte;
- d) srodne poslove;
- e) nadzor ostalih suradnika.

Budući da navedena Odluka prilikom opisa zanimanja ne navodi razinu kvalifikacije ili stručnu spremu, smatra se da su navedeni poslovi predviđeni za razinu 7 Europskog kvalifikacijskog okvira i Osnova kvalifikacijskog okvira u BiH, odnosno za završen 2. ciklus / diplomski studij. Poslovi / kompetencije / ishodi učenja iz svih gore navedenih dokumenata implementirani su u kompetencije i ishode učenja na razni studijskog programa navedene u poglavlju „2. Opće informacije o studijskom programu“ i u poglavljima za pojedini smjer te se realiziraju na obveznim predmetima, kako bi se osiguralo da ih sa stečenom kvalifikacijom ostvare svi studenti. Pokrivenost ishoda učenja na razini smjera ishodima učenja na razini obveznih predmeta prikazana je matricom ishoda učenja u posebnom poglavlju za svaki smjer.

3.3. Usporedivost sa studijskim programima u zemlji i inozemstvu

Nastavni plan i program usporediv je sa:

- studijskim programima u BiH,
- studijskim programima u Republici Hrvatskoj i ostalim zemljama EU.

Usporedivost se ogleda isključivo prema kompetencijama i ishodima učenja na razini studijskih programa te u trajanju studija, dok studijski program svoje specifičnosti zadržava uglavnom kroz strukturu, nazive predmeta i ECTS bodove.

3.4. Otvorenost prema mobilnosti studenata

Mobilnost studenata definirana je *Pravilnikom o međunarodnoj mobilnosti*, koji se odnosi na administrativnu podršku studentima, dokumente studentske mobilnosti, osiguranje, način prijave, postupak priznavanja mobilnosti te informacijski paket. Jedinstvena metodologija priznavanja definirana je na razini Sveučilišta odlukom Senata o usvajanju jedinstvenog obrasca za *Rješenje o priznavanju predmeta, ECTS bodova, ocjena i stručne prakse pri mobilnosti studenata* koje se evidentira u dodatku diplomi. Studenti informacije o programima mobilnost te prateće obrasce mogu pronaći na web stranici Sveučilišta, te preko osoba / tijela na razini ustrojbene jedinice, koji informacije sveučilišnog Ureda za međunarodnu suradnju prosljeđuje predstavnicima studenata.

3.5. Uvjeti za upis na studijski program i prelazak s drugih studijskih programa

Sveučilišnim *Pravilnikom o studiranju* definirano je pravo upisa na preddiplomske, diplomatske i integrirane studijske programe koji se vrši putem javnog natječaja. Senat na prijedlog znanstveno-nastavnog / umjetničko-nastavnog vijeća ustrojbene jedinice, a uz suglasnost Upravnog vijeća Sveučilišta i nadležnog Ministarstva prosvjete, znanosti, kulture i športa HNŽ-a, raspisuje javni natječaj, koji se objavljuje u dnevnom tisku, na mrežnim stranicama Sveučilišta te na mrežnoj stranici i oglasnoj ploči Akademije likovnih umjetnosti koji sadrži podatke o uvjetima za upis, razredbenom postupku, visini školarine, kriterijima za odabir kandidata te druge podatke.

Pri prelasku s drugih studijskih programa podnosi se zahtjev dekanu Akademije likovnih umjetnosti na temelju kojeg odluku o mogućnostima i uvjetima za upis donosi odgovarajuće povjerenstvo.

3.6. Uvjeti upisa u sljedeći semestar i godinu studija te način završetka studija

Uvjeti za upis u sljedeći semestar i višu godinu studija definirani su sveučilišnim *Pravilnikom o studiranju* i internim aktima ustrojbene jedinice.

Studijski program završava se pisanjem i obranom diplomskog rada koji nosi 30 ECTS bodova. Način i postupak obrane diplomskog rada te metodologija njegove izrade definirani su u aktima ustrojbene jedinice.

3.7. Organizacija studijskog programa

Studijski program organiziran je u dva semestra u akademskoj godini, a nastava se izvodi prema rasporedu nastave kroz tjedne.

3.8. Struktura studijskog programa

Budući da studijski program Scenarij, režija i montaža ima smjerove (smjer Scenarij i smjer Režija i montaža), na kojima se razlikuju obvezni predmeti, u ovom poglavlju bit će tablično prikazana struktura koja se odnosi na odnos zajedničkih obveznih predmeta i predmeta sa pojedinog smjera.

Struktura koja se odnosi na broj sati pojedine vrste nastave i nastave ukupno, broj sati prakse te broj sati samostalnog rada studenta u ukupnom opterećenju studenta bit će prikazana za svaki smjer u posebnom poglavlju.

ECTS prema vrsti predmeta	1. godina		2. godina	
	Zimski sem.	Ljetni sem.	Zimski sem.	Ljetni sem.
ECTS bodovi zajedničkih obveznih predmeta	0	0	5	0
ECTS bodovi zajedničkih izbornih predmeta	2	2	0	0
ECTS bodovi predmeta sa smjera	28	28	25	30
UKUPNO	30	30	30	30

3.9. Optimalan broj upisanih studenata s obzirom na prostor, opremu i broj nastavnika

Upisne kvote prije početka svake akademske godine usvaja Upravno vijeće Sveučilišta, na prijedlog Senata, te uz suglasnost nadležnog ministarstva.

Studenti mogu studirati u statusu redovitog studenta. Redoviti su oni studenti koji studiraju po programu s punom nastavnom satnicom. Troškove studija redovitih studenata plaćaju sami studenti. Izvanredni studenti su studenti koji studijski program pohađaju uz rad ili drugu aktivnost.

3.10. Resursi potrebni za izvođenje studijskog programa

Pri izvođenju studijskog programa sudjeluju nastavnici sa Sveučilišta te nastavnici s referentnih visokoškolskih ustanova u znanstveno-nastavnim zvanjima iz odgovarajućeg znanstvenog područja, polja i grane. Redovito se preko tijela iz sustava za osiguranje kvalitete prate podatci o strukturi nastavnog osoblja prema zvanju i stručnoj spremi, spolna i starosna struktura, znanstveno istraživačka produktivnost, mobilnost te projektne aktivnosti nastavnog osoblja. Navedeni podatci se obrađuju na razini studijskog programa, ustrojbene jedinice i studijskog programa te se objavljuju u godišnjim izvještajima.

Od fizičkih resursa za izvođenje svih smjerova potrebne su adekvatno opremljene učionice i radionice u kojima se izvodi nastava. Zbog specifičnosti smjerova, oprema, alat i razni rekviziti za izvođenje nastave su različiti. Za izvođenje teorijske nastave učionice bi trebale biti opremljene kompjuterima, projektorima i sličnom tehničkom opremom dok bi radionice za praktičnu izvedbu trebale biti opremljene materijalom (alatom) potrebnim za specifičnost svakog smjera.

3.11. Sustav za osiguranje kvalitete studijskog programa

Svrha, cilj, ustroj i djelovanje te područja vrednovanja sustava za osiguranje kvalitete Sveučilišta u Mostaru definirani su *Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete Sveučilišta u Mostaru*.

Prema navedenom *Pravilniku* sustav za osiguranje kvalitete na Sveučilištu u Mostaru čine stalna tijela sustava za osiguranje kvalitete na razini Sveučilišta: Odbor za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete i Ured za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete. Na Akademiji likovnih umjetnosti djeluje Povjerenstvo za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete, kojeg čine prodekan za nastavu, koordinator kvalitete, predstavnik nastavnog osoblja, predstavnik studenata te predstavnik administrativnog i tehničkog osoblja. Koordinator kvalitete Akademije likovnih umjetnosti je i član Odbora za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete.

Navedenim *Pravilnikom* definirane su nadležnosti i aktivnosti svakog tijela iz sustava za osiguranje kvalitete. Tijela iz sustava za osiguranje kvalitete provode redovite aktivnosti definirane sveučilišnim *Priručnikom za osiguranje kvalitete na Sveučilištu u Mostaru*, koje se odnose na provođenje anketa te praćenje i obradu podataka. Na temelju provedenih aktivnosti izrađuju se godišnja izvješća na razini studijskog programa, ustrojbene jedinice i Sveučilišta.

3.12. Matrica ishoda učenja

Matrica ishoda učenja prikazana je na razini svakog smjera u posebnom poglavlju.

4. SMJER SCENARIJ

4.1. OPĆE INFORMACIJE O SMJERU SCENARIJ

Naziv studijskog programa:	Scenarij, režija i montaža
Naziv smjera:	Scenarij
Ciklus:	2. ciklus (diplomski studij)
Vrsta:	Sveučilišni studij
Znanstveno područje:	Umjetničko područje
Znanstveno polje:	Dramske, filmske i elektroničke umjetnosti
Znanstvena grana:	Scenarij
Akademski naziv:	magistar/magistra scenarija
Razina kvalifikacije po EQF:	7
Trajanje studijskog programa:	2 godine
ECTS:	120 ECTS
Jezik:	Hrvatski
Način studiranja:	Redovito
Nositelj studijskog programa:	Sveučilište u Mostaru
Izvođač studijskog programa:	Sveučilište u Mostaru, Akademija likovnih umjetnosti
Ciljevi studijskog programa / smjera:	<p>Zajednički ciljevi za sve smjerove:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kroz teorijski dio proširiti znanja studenata o pojmu i značenju scenarija, režije i montaže, njihovim vrstama, načinu primjene, te o značaju za nastanak filma;- Proširiti znanja studenata o ulozi scenarista, redatelja i montažera;- Proširiti znanja studenata o pojmovima iz scenarija, režije i montaže obrađujući pojmove iz povijesti i filozofije filma, stilske figure, utjecaj novih tehnologija na film i ostale televizijske žanrove...;- Proširiti znanja studenata o izazovima s kojima se svakodnevno suočavaju profesionalni scenaristi, redatelji i montažeri;- Osposobiti studente za kreativan pristup i detaljnije izučavanje finesa u izradi scenarija, u režiji i montaži;- Proširiti znanja studenata o utjecaju novih tehnologija na filmsku produkciju u okvirima društvenih promjena izazvanih utjecajima globalizacije;- Osposobiti studenta za oblikovanje vlastitog djela u profesionalnim uvjetima kroz analizu materijala, primjera, referenci, te razgovora sa profesionalcima iz struke;- Osposobiti studente da teorijska i praktična znanja iz područja scenarija, režije i montaže koriste kako bi finalizirali diplomski rad. <p>Specifični ciljevi za smjer Scenarij:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kroz teorijski dio proširiti znanja studenata o pojmu, značenju i unutrašnjoj strukturi scenarija;- Proširiti znanja studenata o praktičnom radu pisanja sinopsisa dugometražnog igranog filma, a nakon toga i treatmenta;

	<ul style="list-style-type: none"> - Osposobiti studente za analizu treatmenta, kao i treatmenta kolega, te prepoznavanje dobrih i loših strana budućeg scenarija; - Osposobiti studente za pisanje scenarija; - Proširiti znanja studenata o vrstama TV serija i osposobiti ih za analizu kroz gledanje odabranih primjera; - Proširiti znanja studenata o pojmu "Bible" kao i s ulogom <i>showrunnera</i> u cijelom procesu stvaranja u svrhu pisanja sinopsisa TV serije kao temelju za pisanje budućeg biblea; - Osposobiti studente za pisanje „Biblea“ na osnovi sinopsisa i treatmenta serije; - Osposobiti studente za razradu vizualnog stila serije kroz razradu likova i lokacija; - Osposobiti studente za pisanje i razradu Pilot epizode;
<p>Kompetencije studijskog programa / smjera:</p>	<p>Zajedničke kompetencije za sve smjerove:</p> <p>Opće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost za verbalno i pismeno izražavanje; - efikasno korištenje i primjenjivanje stečenog znanja; - sposobnost sudjelovanja u grupnom, timskom radu i raspravi; - sposobnost primjene stečenog znanja stranog jezika; - sposobnost samostalnog učenja i rješavanja problema; - sposobnost primjene usvojenih metoda učenja; - odgovornost prema sebi i drugima, moralnost i etičnost; - sposobnost za primjenu znanja u životu i struci. <p>Stručne kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost realizacije vlastitog rada preko stečenih teorijskih i praktičnih vještina i njegove vizualne prezentacije; - razumijevanje vizualne okoline, kritičko prosuđivanje i vrednovanje te poticanje na aktivni doprinos njezinu oblikovanju; - sposobnost prenošenja scenarijskih, redateljskih i montažerskih vještina; - služenje stručnom terminologijom (iz scenarija, režije i montaže) za analizu vlastitih ostvarenja iz određenih područja (scenarija, režije i montaže); - sposobnost korištenja fraza i rečenica iz umjetničkog područja (scenarija, režije i montaže) na engleskom jeziku; - sposobnost kritičke analize i vrednovanja umjetničkog djela (filmskog, televizijskog, kazališnog...); - osposobljenost za sudjelovanje u kulturnim i umjetničkim događanjima i upoznavanje s različitim kulturnim institucijama; - sposobnost korištenja osnovnih stručnih pojmova iz scenarija, režije i montaže u vlastitoj umjetničkoj praksi; - sposobnost analize utjecaja suvremene kulture na vlastiti identitet, kreativnost i umjetničko stvaralaštvo. <p>Specifične kompetencije za smjer Scenarij:</p> <p>Opće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost za verbalno i pismeno izražavanje;

	<ul style="list-style-type: none"> - efikasno korištenje i primjenjivanje stečenog znanja; - sposobnost sudjelovanja u grupnom, timskom radu i raspravi; - sposobnost primjene stečenog znanja stranog jezika; - sposobnost samostalnog učenja i rješavanja problema; - sposobnost primjene usvojenih metoda učenja; - odgovornost prema sebi i drugima, moralnost i etičnost; - sposobnost za primjenu znanja u životu i struci. <p>Stručne kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost realizacije vlastitog rada preko stečenih teorijskih i praktičnih vještina i njegove vizualne prezentacije; - razumijevanje vizualne okoline, kritičko prosuđivanje i vrednovanje te poticanje na aktivni doprinos njezinu oblikovanju; - sposobnost prenošenja scenarističkih vještina; - služenje stručnom terminologijom iz scenarija za analizu vlastitih ostvarenja; - sposobnost korištenja fraza i rečenica na engleskom jeziku; - sposobnost kritičke analize i vrednovanja umjetničkog djela (filmskog, televizijskog, kazališnog...); - osposobljenost za sudjelovanje u kulturnim i umjetničkim događanjima i upoznavanje s različitim kulturnim institucijama; - sposobnost korištenja osnovnih scenarističkih i stručnih pojmova u vlastitoj umjetničkoj praksi; - sposobnost analize utjecaja suvremene kulture na vlastiti identitet, kreativnost i umjetničko stvaralaštvo.
Ishodi učenja studijskog programa / smjera:	<p>Zajednički ishodi učenja za sve smjerove:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objašnjava i primjenjuje pojmove i zakonitosti iz područja scenarija, režije i montaže (IU-ALUSRMM-1) - analizira relacije srodnih umjetnosti i suradničkih profesija (IU-ALUSRMM-2) - primjenjuje metodologiju istraživačkoga rada u umjetnosti (IU-ALUSRMM-3) - kreira umjetnički projekt primjenjujući teorijska znanja (IU-ALUSRMM-4) - koristi različite suvremene metode, prakse i izraze u scenariju, režiji i montaži na filmu, u kazalištu i na televiziji (IU-ALUSRMM-5) - oblikuje vlastito djelo u visoko profesionalnim uvjetima kroz analizu materijala, primjera, referenci, te razgovora sa profesionalcima iz struke (IU-ALUSRMM-6) - primjenjuje specijalizirana znanja u izradi složenih montaža za film i televiziju, kritički raspravlja i primjenjuje različite vrste tranzicija, te samostalno izrađuje zahtjevne montažne projekte (IU-ALUSRMM-7) - definira i prepoznaje različite specijalne efekte slike i zvuka kroz montažni postupak, kritički raspravlja o učincima istih na publiku, te samostalno koristi specijalne efekte slike i zvuka izrađujući zahtjevne montažne projekte (IU-ALUSRMM-8)

	<p>Specifični ishodi učenja za smjer Scenarij:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizira i definira različite dijelove scenarija (IU-ALUSRMSM-1) - samostalno piše logline, sinopsis i profesionalni treatment (IU-ALUSRMSM-2) - finalizira ideju u filmsku priču (IU-ALUSRMSM-3) - piše profesionalni filmski scenarij i prepoznaje njegove dobre i loše strane (IU-ALUSRMSM-4) - objašnjava zakonitosti iz područja scenarija (IU-ALUSRMSM-5) - analizira relaciju filmske i srodnih umjetnosti (IU-ALUSRMSM-6) - definira "Bible" TV seriju i treatment serije (IU-ALUSRMSM-7) - piše sinopsis jedne sezone serije i definira ulogu showrunnera (IU-ALUSRMSM-8)
Mogućnosti nakon završetka studija:	<p>Sa završenim diplomskim studijem „Scenarij, režija i montaža“ magistar scenarija i magistar režije i montaže osposobljen je raditi poslove u strukovnim udruženjima i asocijacijama, te tvrtkama i institucijama od javnoga značenja u kojima ovaj profil stručnjaka često ima značajnu ulogu. Također postoji mogućnost i samostalnoga umjetničkoga ili poduzetničkoga djelovanja. Magistar scenarija i magistar režije i montaže moći će raditi na svim umjetničkim poslovima i projektima koji zahtijevaju visoko obrazovanje u umjetničkim i znanstvenim ustanovama, javnom sektoru i drugim srodnim organizacijama.</p>
Akreditacija:	<p>Sveučilište u Mostaru je rješenje o institucionalnoj reakreditaciji dobilo 14. siječnja 2020. godine od nadležnog Ministarstva prosvjete, znanosti, kulture i športa HNŽ-a prema preporuci Agencije za razvoj visokog obrazovanja i osiguranje kvalitete BiH, nakon čega je Sveučilište upisano u Državni registar akreditiranih visokoškolskih ustanova.</p>

4.2. OSNOVNE KARAKTERISTIKE SMJERA SCENARIJ

4.2.1. Usklađenost smjera Scenarij s dostignućima određenog znanstvenog/umjetničkog područja i tržišta rada te povezanost sa standardima zanimanja/kvalifikacija

U poglavlju „3. Osnovne karakteristike studijskog programa“ pojašnjen je način na koji je postignuta usklađenost studijskog programa s dostignućima određenog znanstvenog/umjetničkog područja i tržišta rada te povezanost sa standardima zanimanja/kvalifikacija.

Poslovi / kompetencije / ishodi učenja iz svih navedenih dokumenata implementirani su u kompetencije i ishode učenja na razini smjera te se realiziraju na obveznim predmetima, kako bi se osiguralo da ih sa stečenom kvalifikacijom ostvare svi studenti. Pokrivenost ishoda učenja na razini smjera Scenarij ishodima učenja na razini obveznih predmeta prikazana je u posebnom poglavlju „5.2.4. Matrica ishoda učenja na razini smjera Scenarij“.

4.2.2. Struktura smjera Scenarij

Struktura smjera ogleda se u broju sati pojedine vrste nastave i nastave ukupno, broju sati prakse te broju sati samostalnog rada studenta u ukupnom opterećenju studenta koji iznosi 120 ECTS bodova, odnosno 3600 sati rada.

Budući da se prema *Pravilniku od postupku donošenja novih i revizije postojećih studijskih programa na Sveučilištu u Mostaru* (ur. br. 01-993-1/22), u nastavnom planu i programu navode samo obvezni predmeti, dok se izborni usvajaju u izvedbenom nastavnom planu svake akademske godine, u tabličnom prikazu bit će naveden broj sati pojedine vrste nastave i nastave ukupno, broj sati prakse te broj sati samostalnog rada samo na obveznim predmetima.

U odnosu na ukupan broj ECTS bodova, na izbornim predmetima se stječe se 4 ECTS bodova. Pored obveznih predmeta te izbornih predmeta na razini studijskog programa i na razini ustrojbene jedinice, odnosno pored 30 ECTS bodova po semestru, student može birati i sveučilišne izborne predmete, sa popisa kojeg usvaja Senat svake akademske godine, a koji se studentu evidentiraju u dodatku diplomi.

Struktura smjera Scenarij s udjelima pojedinih vrsta nastave, prakse i samostalnog rada

Godina studija: 1. godina									
Zimski semestar									
Kod predmeta	Naziv predmeta	Sati nastave			I. Ukupno Nastava	II. Sati prakse	III. Samostalni rad	Ukupno sati opterećenja (I.+II.+III.)	ECTS
		P	V	S					
ALUSRMSM10 1	Scenarij igranog filma 1	75	75	0	150	0	150	300	10
ALUSRMSM10 2	Scenarij tv serije 1	75	75	0	150	0	150	300	10

ALUSRMSM10 3	Scenarij po istinitom događaju	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSRMSM10 4	Dramaturška analiza 1	30	30	0	60	0	60	120	4
Ukupno		210	210	0	420	0	420	840	28
ECTS za obvezne predmete									28
ECTS za izborne predmete									2
ECTS UKUPNO									30

Godina studija: 1. godina									
Ljetni semestar									
Kod predmeta	Naziv predmeta	Sati nastave			I. Ukupno Nastava	II. Sati prakse	III. Samostalni rad	Ukupno sati opterećenja (I.+II.+III.)	ECTS
		P	V	S					
ALUSRMSM20 1	Scenarij igranog filma 2	75	75	0	150	0	150	300	10
ALUSRMSM20 2	Scenarij tv serije 2	75	75	0	150	0	150	300	10
ALUSRMSM20 3	Rad scenarista s redateljem	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSRMSM20 4	Dramaturška analiza 2	30	30	0	60	0	60	120	4
Ukupno		210	210	0	420	0	420	840	28
ECTS za obvezne predmete									28
ECTS za izborne predmete									2
ECTS UKUPNO									30

Godina studija: 2. godina									
Zimski semestar									
Kod predmeta	Naziv predmeta	Sati nastave			I. Ukupno Nastava	II. Sati prakse	III. Samostalni rad	Ukupno sati opterećenja (I.+II.+III.)	ECTS
		P	V	S					
ALUSRMSM30 1	Scenarij igranog filma 3	75	75	0	150	0	150	300	10
ALUSRMSM30 2	Scenarij tv serije 3	75	75	0	150	0	150	300	10
ALUSRMSM30 3	Uvod u diplomski rad scenarij	15	60	0	75	0	75	150	5

ALUZAM301	Uvod u metodologij u istraživačkog rada	15	15	0	30	0	30	60	2
ALUZAM302	Teorija znaka	30	15	0	45	0	45	90	3
Ukupno		210	240	0	450	0	450	900	30
ECTS za obvezne predmete									30
ECTS za izborne predmete									0
ECTS UKUPNO									30

Godina studija: 2. godina									
Ljetni semestar									
Kod predmeta	Naziv predmeta	Sati nastave			I. Ukupno Nastava	II. Sati prakse	III. Samostalni rad	Ukupno sati opterećenja (I.+II.+III.)	ECTS
		P	V	S					
ALUSRMSM401	Diplomski rad (scenarij)	30	420	0	450	0	450	900	30
Ukupno		30	420	0	450	0	450	900	30
ECTS za obvezne predmete									30
ECTS za izborne predmete									0
ECTS UKUPNO									30

5.2.3. Resursi potrebni za izvođenje smjera Scenarij

U poglavlju 3.10. navedeni se resursi koji su potrebni za smjerove, a u ovom poglavlju su navedeni specifični resursi za smjer Scenarij.

Akademija likovnih umjetnosti raspolaže adekvatnim prostorom za odvijanje praktične i teorijske nastave te slobodnih aktivnosti. Predavaonice za izvođenje teorijske nastave opremljene su tehničkim pomagalima u koja se ubrajaju računala, projektori i slična oprema, a internet je dostupan u svim prostorijama Akademije. Za izvođenje praktične nastave na smjeru Scenarij studentske klase opremljene su potrebnim materijalom. Kao što je već navedeno prostorni kapaciteti Akademije su više nego adekvatni za obavljanje nastavne i umjetničke aktivnosti nastavnika i suradnika. Pri tome treba naglasiti da su uz nastavne kapacitete omogućeni i ateljei za sve stalno zaposlene nastavnike Akademije.

5.2.4. Matrica ishoda učenja smjera Scenarij

IU- studij ski progr am	IU- ALU SR MM -1	IU- ALU SR MM -2	IU- ALU SR MM -3	IU- ALU SR MM -4	IU- ALU SR MM -5	IU- ALU SR MM -6	IU- ALU SR MM -7	IU- ALU SR MM -8	IU- ALU SRM SM- 1	IU- ALU SRM SM- 2	IU- ALU SRM SM- 3	IU- ALU SRM SM- 4	IU- ALU SRM SM- 5	IU- ALU SRM SM- 6	IU- ALU SRM SM- 7	IU- ALU SRM SM- 8
IU- pred met																
ALUS RMS M101	x	x			x				X	X						
ALUS RMS M102	x	x			x										X	X
ALUS RMS M103	x	x		X							X					X
ALUS RMS M104	x				x	x								X		
ALUS RMS M201	x	x			x					X	X	X				
ALUS RMS M202	x	x			x							X			X	
ALUS RMS M203	x	x		X										X		
ALUS RMS M204	x				x	x								X		
ALUS RMS M301	x	x			x								X	X		
ALUS RMS M302	x	x			x										X	X
ALUS RMS M303	x		x	X	x											
ALUZ AM3 01							X									
ALUZ AM3 02	x		x	X		x	X	x								
ALUS RMS M401	x		x	X	x			x								

4.3. NASTAVNI PLAN SMJERA SCENARIJ

Godina studija: 1							
Zimski semestar							
Kod predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	ECTS
			p	v	S		
ALUSRMSM101	Scenarij igranog filma 1	obvezni	75	75	0	0	10
ALUSRMSM102	Scenarij tv serije 1	obvezni	75	75	0	0	10
ALUSRMSM103	Scenarij po istinitom događaju	obvezni	30	30	0	0	4
ALUSRMSM104	Dramaturška analiza 1	obvezni	30	30	0	0	4
ECTS za obvezne predmete							28
ECTS za izborne predmete							2
ECTS UKUPNO							30

Godina studija: 1							
Ljetni semestar							
Kod predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	ECTS
			p	v	S		
ALUSRMSM201	Scenarij igranog filma 2	obvezni	75	75	0	0	10
ALUSRMSM202	Scenarij tv serije 2	obvezni	75	75	0	0	10
ALUSRMSM203	Rad scenarista s redateljem	obvezni	30	30	0	0	4
ALUSRMSM204	Dramaturška analiza 2	obvezni	30	30	0	0	4
ECTS za obvezne predmete							28
ECTS za izborne predmete							2
ECTS UKUPNO							30

Godina studija: 2							
Zimski semestar							
Kod predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	ECTS
			p	v	S		
ALUSRMSM301	Scenarij igranog filma 3	obvezni	75	75	0	0	10
ALUSRMSM302	Scenarij tv serije 3	obvezni	75	75	0	0	10
ALUSRMSM303	Uvod u diplomski rad (scenarij)	obvezni	15	60	0	0	5
ALUZAM301	Uvod u metodologiju istraživačkog rada	obvezni	15	15	0	0	2
ALUZAM302	Teorija znaka	obvezni	30	15	0	0	3
ECTS za obvezne predmete							30
ECTS za izborne predmete							0
ECTS UKUPNO							30

Godina studija: 2							
Ljetni semestar							
Kod predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	ECTS
			p	v	S		
ALUSRMSM401	Diplomski rad (scenarij)	obvezni	30	420	0	0	30
ECTS za obvezne predmete							0
ECTS za izborne predmete							30
ECTS UKUPNO							30

5. SMJER REŽIJA I MONTAŽA

5.1. OPĆE INFORMACIJE O SMJERU REŽIJA I MONTAŽA

Naziv studijskog programa:	Scenarij, režija i montaža
Naziv smjera:	Režija i montaža
Ciklus:	2. ciklus (diplomski studij)
Vrsta:	Sveučilišni studij
Znanstveno područje:	Umjetničko područje
Znanstveno polje:	Dramske, filmske i elektroničke umjetnosti
Znanstvena grana:	Režija; Montaža
Akademski naziv:	magistar/magistra režije i montaže
Razina kvalifikacije po EQF:	7
Trajanje studijskog programa:	2 godine
ECTS:	120 ECTS
Jezik:	Hrvatski
Način studiranja:	Redovito
Nositelj studijskog programa:	Sveučilište u Mostaru
Izvođač studijskog programa:	Sveučilište u Mostaru, Akademija likovnih umjetnosti
Ciljevi studijskog programa / smjera:	<p>Zajednički ciljevi za sve smjerove:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kroz teorijski dio proširiti znanja studenata o pojmu i značenju scenarija, režije i montaže, njihovim vrstama, načinu primjene, te o značaju za nastanak filma;- Proširiti znanja studenata o ulozi scenarista, redatelja i montažera;- Proširiti znanja studenata o pojmovima iz scenarija, režije i montaže obrađujući pojmove iz povijesti i filozofije filma, stilske figure, utjecaj novih tehnologija na film i ostale televizijske žanrove...;- Proširiti znanja studenata o izazovima s kojima se svakodnevno suočavaju profesionalni scenaristi, redatelji i montažeri;- Osposobiti studente za kreativan pristup i detaljnije izučavanje finesa u izradi scenarija, u režiji i montaži;- Proširiti znanja studenata o utjecaju novih tehnologija na filmsku produkciju u okvirima društvenih promjena izazvanih utjecajima globalizacije;- Osposobiti studenta za oblikovanje vlastitog djela u profesionalnim uvjetima kroz analizu materijala, primjera, referenci, te razgovora sa profesionalcima iz struke;- Osposobiti studente da teorijska i praktična znanja iz područja scenarija, režije i montaže koriste kako bi finalizirali diplomski rad. <p>Specifični ciljevi za smjer Režija i Montaža:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kroz teorijski dio proširiti znanja studenata o pojmu i značenju režije, njezinim vrstama, načinu primjene, te o njezinu značaju za nastanak filma;- Proširiti znanja studenata o ulozi redatelja;

	<ul style="list-style-type: none"> - Proširiti znanja studenata o televizijskoj i kazališnoj režiji s akcentom na detaljnije izučavanje finesa i kreativnog pristupa; - Proširiti znanja studenata o definiciji i analizi najsloženijih pojmove iz režije obrađujući pojmove iz filozofije filma, stilske figure i utjecaja novih tehnologija na film; - Kroz teorijski dio proširiti znanja studenata o pojmu video montaže uz kratki pregled o nastanku filmske montaže i njezina značaja; - Proširiti znanja studenata o linearnoj i nelinearnoj montaži, značenju sekvence i načinu izrade (što uključuje upoznavanje s brojnim računalnim programima nelinearne montaže); - Osposobiti studente za analizu anatomije video montaže s prikazima njezinih sastavnih dijelova kao što su rez, različite video tranzicije i njihova primjena, specijali efekti...; - Osposobiti studente za analizu montažnih finesa kao posljednjeg montažnog posla prije završetka filmskog uratka (što obuhvaća niz stručnih postupaka koji filmu daju završnu notu prije same publikacije); - Proširiti znanja studenata o karakteristikama video montaže i bitnim obilježjima filmskog jezika i televizijskih žanrova; - Proširiti znanja studenata o utjecaju novih tehnologija na video produkciju i montažu kao o karakteristikama video montaže u okvirima društvenih promjena izazvanih utjecajima globalizacije i novih tehnologija umreženog svijeta.
<p>Kompetencije studijskog programa / smjera:</p>	<p>Zajedničke kompetencije za sve smjerove:</p> <p>Opće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost za verbalno i pismeno izražavanje; - efikasno korištenje i primjenjivanje stečenog znanja; - sposobnost sudjelovanja u grupnom, timskom radu i raspravi; - sposobnost primjene stečenog znanja stranog jezika; - sposobnost samostalnog učenja i rješavanja problema; - sposobnost primjene usvojenih metoda učenja; - odgovornost prema sebi i drugima, moralnost i etičnost; - sposobnost za primjenu znanja u životu i struci. <p>Stručne kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost realizacije vlastitog rada preko stečenih teorijskih i praktičnih vještina i njegove vizualne prezentacije; - razumijevanje vizualne okoline, kritičko prosuđivanje i vrednovanje te poticanje na aktivni doprinos njezinu oblikovanju; - sposobnost prenošenja scenarijskih, redateljskih i montažerskih vještina; - služenje stručnom terminologijom (iz scenarija, režije i montaže) za analizu vlastitih ostvarenja iz određenih područja (scenarija, režije i montaže);

	<ul style="list-style-type: none"> - sposobnost korištenja fraza i rečenica iz umjetničkog područja (scenarija, režije i montaže) na engleskom jeziku; - sposobnost kritičke analize i vrednovanja umjetničkog djela (filmskog, televizijskog, kazališnog...); – osposobljenost za sudjelovanje u kulturnim i umjetničkim događanjima i upoznavanje s različitim kulturnim institucijama; - sposobnost korištenja osnovnih stručnih pojmova iz scenarija, režije i montaže u vlastitoj umjetničkoj praksi; - sposobnost analize utjecaja suvremene kulture na vlastiti identitet, kreativnost i umjetničko stvaralaštvo. <p>Specifične kompetencije za smjer Režija i montaža:</p> <p>Opće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost za verbalno i pismeno izražavanje; - efikasno korištenje i primjenjivanje stečenog znanja; - sposobnost sudjelovanja u grupnom, timskom radu i raspravi; - sposobnost primjene stečenog znanja stranog jezika; - sposobnost samostalnog učenja i rješavanja problema; - sposobnost primjene usvojenih metoda učenja; - odgovornost prema sebi i drugima, moralnost i etičnost; - sposobnost za primjenu znanja u životu i struci. <p>Stručne kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost realizacije vlastitog rada preko stečenih teorijskih i praktičnih vještina i njegove vizualne prezentacije; – razumijevanje vizualne okoline, kritičko prosuđivanje i vrednovanje te poticanje na aktivni doprinos njezinu oblikovanju; - sposobnost prenošenja redateljskih i montažerskih vještina; - služenje stručnom terminologijom režije i montaže za analizu vlastitih ostvarenja iz tih područja; - sposobnost korištenja fraza i rečenica iz područja režije i montaže na engleskom jeziku; - sposobnost kritičke analize i vrednovanja umjetničkog djela (filmskog, televizijskog, kazališnog...); – osposobljenost za sudjelovanje u kulturnim i umjetničkim događanjima i upoznavanje s različitim kulturnim institucijama; - sposobnost korištenja osnovnih stručnih pojmova iz režije i montaže u vlastitoj umjetničkoj praksi; - sposobnost analize utjecaja suvremene kulture na vlastiti identitet, kreativnost i umjetničko stvaralaštvo.
Ishodi učenja studijskog programa / smjera	<p>Zajednički ishodi učenja za sve smjerove:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objašnjava i primjenjuje pojmove i zakonitosti iz područja scenarija, režije i montaže (IU-ALUSRMM-1) - analizira relacije srodnih umjetnosti i suradničkih profesija (IU-ALUSRMM-2) - primjenjuje metodologiju istraživačkoga rada u umjetnosti (IU-ALUSRMM-3)

	<ul style="list-style-type: none"> - kreira umjetnički projekt primjenjujući teorijska znanja (IU-ALUSRMM-4) - koristi različite suvremene metode, prakse i izraze u scenariju, režiji i montaži na filmu, u kazalištu i na televiziji (IU-ALUSRMM-5) - oblikuje vlastito djelo u visoko profesionalnim uvjetima kroz analizu materijala, primjera, referenci, te razgovora sa profesionalcima iz struke (IU-ALUSRMM-6) - primjenjuje specijalizirana znanja u izradi složenih montaža za film i televiziju, kritički raspravlja i primjenjuje različite vrste tranzicija, te samostalno izrađuje zahtjevne montažne projekte (IU-ALUSRMM-7) - definira i prepoznaje različite specijalne efekte slike i zvuka kroz montažni postupak, kritički raspravlja o učincima istih na publiku, te samostalno koristi specijalne efekte slike i zvuka izrađujući zahtjevne montažne projekte (IU-ALUSRMM-8) <p>Specifični ishodi učenja za smjer Režija i montaža:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definira i analizira pojam i vrste režije te kritički objašnjava specifičnosti redateljskog posla (IU-ALUSRMRMM-1) - objašnjava razlike stilova, vrsta i rodova filma (IU-ALUSRMRMM-2) - definira i prepoznaje različite vrste montaže i televizijske žanrove (IU-ALUSRMRMM-3) - kritički analizira međusobne specifičnosti i način uporabe montaže (IU-ALUSRMRMM-4) - izrađuje sekvence u jednostavnom video montažnom procesu te izrađuje vlastiti film (IU-ALUSRMRMM-5) - objašnjava montažne finese koje trebaju biti dijelovi filma (IU-ALUSRMRMM-6) - analizira kompleksne vrste montaže te izrađuje zvučnu podlogu i zvučne kulise filma (IU-ALUSRMRMM-7) - analizira filmsku interpunkciju, montažne greške te video montažu u okvirima društvenih promjena izazvanih utjecajima globalizacije i novih tehnologija umreženog svijeta (IU-ALUSRMRMM-8)
Mogućnosti nakon završetka studija:	Sa završenim diplomskim studijem „Scenarij, režija i montaža“ magistar scenarija i magistar režije i montaže osposobljen je raditi poslove u strukovnim udruženjima i asocijacijama, te tvrtkama i institucijama od javnoga značenja u kojima ovaj profil stručnjaka često ima značajnu ulogu. Također postoji mogućnost i samostalnoga umjetničkoga ili poduzetničkoga djelovanja. Magistar scenarija i magistar režije i montaže moći će raditi na svim umjetničkim poslovima i projektima koji zahtijevaju visoko obrazovanje u umjetničkim i znanstvenim ustanovama, javnom sektoru i drugim srodnim organizacijama.
Akreditacija:	Sveučilište u Mostaru je rješenje o institucionalnoj reakreditaciji dobilo 14. siječnja 2020. godine od nadležnog Ministarstva prosvjete, znanosti, kulture i športa HNŽ-a prema preporuci Agencije za razvoj visokog obrazovanja i

osiguranje kvalitete BiH, nakon čega je Sveučilište upisano u Državni registar akreditiranih visokoškolskih ustanova.

5.2. OSNOVNE KARAKTERISTIKE SMJERA REŽIJA I MONTAŽA

5.2.1. Usklađenost smjera Režija i montaža s dostignućima određenog znanstvenog/umjetničkog područja i tržišta rada te povezanost sa standardima zanimanja/kvalifikacija

U poglavlju „3. Osnovne karakteristike studijskog programa“ pojašnjen je način na koji je postignuta usklađenost studijskog programa s dostignućima određenog znanstvenog/umjetničkog područja i tržišta rada te povezanost sa standardima zanimanja/kvalifikacija.

Poslovi / kompetencije / ishodi učenja iz svih navedenih dokumenata implementirani su u kompetencije i ishode učenja na razini smjera te se realiziraju na obveznim predmetima, kako bi se osiguralo da ih sa stečenom kvalifikacijom ostvare svi studenti. Pokrivenost ishoda učenja na razini smjera Režija i montaža ishodima učenja na razini obveznih predmeta prikazana je u posebnom poglavlju „5.2.4. Matrica ishoda učenja na razini smjera Režija i montaža“.

5.2.2. Struktura smjera Režija i montaža

Struktura smjera ogleda se u broju sati pojedine vrste nastave i nastave ukupno, broju sati prakse te broju sati samostalnog rada studenta u ukupnom opterećenju studenta koji iznosi 120 ECTS bodova, odnosno 3600 sati rada.

Budući da se prema *Pravilniku od postupku donošenja novih i revizije postojećih studijskih programa na Sveučilištu u Mostaru* (ur. br. 01-993-1/22), u nastavnom planu i programu navode samo obvezni predmeti, dok se izborni usvajaju u izvedbenom nastavnom planu svake akademske godine, u tabličnom prikazu bit će naveden broj sati pojedine vrste nastave i nastave ukupno, broj sati prakse te broj sati samostalnog rada samo na obveznim predmetima.

U odnosu na ukupan broj ECTS bodova, na izbornim predmetima se stječe se 16 ECTS bodova. Pored obveznih predmeta te izbornih predmeta na razini studijskog programa i na razini ustrojbene jedinice, odnosno pored 30 ECTS bodova po semestru, student može birati i sveučilišne izborne predmete, sa popisa kojeg usvaja Senat svake akademske godine, a koji se studentu evidentiraju u dodatku diplomi.

Struktura smjera Režija i montaža s udjelima pojedinih vrsta nastave, prakse i samostalnog rada

Godina studija: 1. godina									
Zimski semestar									
Kod predmeta	Naziv predmeta	Sati nastave			I. Ukupno Nastava	II. Sati prakse	III. Samostalni rad	Ukupno sati opterećenja (I.+II.+III.)	ECTS
		P	V	S					
ALUSRMRMM101	Montaža - odabrana poglavlja I.	30	30	0	60	0	60	120	4

ALUSMRMM102	Režija - odabrana poglavlja I.	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSMRMM103	Kamera - odabrana poglavlja I.	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUZAM101	Umjetnička fotografija I.	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUZAM102	Likovni elementi	30	30	0	60	0	60	120	4
Ukupno		150	150	0	300	0	300	600	20
ECTS za obvezne predmete									20
ECTS za izborne predmete									10
ECTS UKUPNO									30

Godina studija: 1. godina									
Ljetni semestar									
Kod predmeta	Naziv predmeta	Sati nastave			I. Ukupno nastava	II. Sati prakse	III. Samostalni rad	Ukupno sati opterećenja (I.+II.+III.)	ECTS
		P	V	S					
ALUSMRMM201	Montaža - odabrana poglavlja II.	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSMRMM202	Režija - odabrana poglavlja II.	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSMRMM203	Kamera - odabrana poglavlja II.	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSMRMM204	Video informatika	15	45	0	60	0	60	120	4
ALUZAM201	Umjetnička fotografija II.	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUZAM202	Likovne tehnologije i materijali	30	30	0	60	0	60	120	4
Ukupno		165	195	0	360	0	360	720	24
ECTS za obvezne predmete									24
ECTS za izborne predmete									6
ECTS UKUPNO									30

Godina studija: 2. godina									
Zimski semestar									

Kod predmeta	Naziv predmeta	Sati nastave			I. Ukupno nastava	II. Sati prakse	III. Samostalni rad	Ukupno sati opterećenja (I.+II.+III.)	ECTS
		P	V	S					
ALUSRMRMM301	Montaža - odabrana poglavlja III.	45	45	0	90	0	90	180	6
ALUSRMRMM302	Režija - odabrana poglavlja III.	45	45	0	90	0	90	180	6
ALUSRMRMM303	Uvod u diplomski rad režija i montaža	30	150	0	180	0	210	390	13
ALUZAM301	Uvod u metodologij u istraživačkog rada	15	15	0	30	0	30	60	2
ALUZAM302	Teorija znaka	30	15	0	45	0	45	90	3
Ukupno		165	270	0	435	0	465	900	30
ECTS za obvezne predmete									30
ECTS za izborne predmete									0
ECTS UKUPNO									30

Godina studija: 2. godina									
Ljetni semestar									
Kod predmeta	Naziv predmeta	Sati nastave			I. Ukupno nastava	II. Sati prakse	III. Samostalni rad	Ukupno sati opterećenja (I.+II.+III.)	ECTS
		P	V	S					
ALUSRMRMM401	Diplomski rad (režija i montaža)	30	420	0	450	0	450	900	30
Ukupno		30	420	0	450	0	450	900	30
ECTS za obvezne predmete									30
ECTS za izborne predmete									0
ECTS UKUPNO									30

5.2.3. Resursi potrebni za izvođenje smjera Režija i montaža

U poglavlju 3.10. navedeni se resursi koji su potrebni za smjerove, a u ovom poglavlju su navedeni specifični resursi za smjer Režija i montaža.

Akademija likovnih umjetnosti raspolaže adekvatnim prostorom za odvijanje praktične i teorijske nastave te slobodnih aktivnosti. Predavaonice za izvođenje teorijske nastave opremljene su tehničkim pomagalima u koja se ubrajaju računala, projektori i slična oprema,

a internet je dostupan u svim prostorijama Akademije. Za izvođenje praktične nastave na smjeru Režija i montaža studentske klase opremljene su potrebnim materijalom. Kao što je već navedeno prostorni kapaciteti Akademije su više nego adekvatni za obavljanje nastavne i umjetničke aktivnosti nastavnika i suradnika. Pri tome treba naglasiti da su uz nastavne kapacitete omogućeni i ateljeji za sve stalno zaposlene nastavnike Akademije.

5.2.4. Matrica ishoda učenja smjera Režija i montaža

IU- studij ski progra m	IU- ALU SR MM -1	IU- ALU SR MM -2	IU- ALU SR MM -3	IU- ALU SR MM -4	IU- ALU SR MM -5	IU- ALU SR MM -6	IU- ALU SR MM -7	IU- ALU SR MM -8	IU- ALUS RMR MM- 1	IU- ALUS RMR MM- 2	IU- ALUS RMR MM- 3	IU- ALUS RMR MM- 4	IU- ALUS RMR MM- 5	IU- ALUS RMR MM- 6	IU- ALUS RMR MM- 7	IU- ALUS RMR MM- 8
IU- predm et																
ALUSR MRM M101	X				x	x					X		x			
ALUSR MRM M102	X				x				x							
ALUSR MRM M103	X													x	x	
ALUZA M101						x										
ALUZA M102	X	x														
ALUSR MRM M201	X			x	x	x							x		x	
ALUSR MRM M202	X			x	x				x							x
ALUSR MRM M203	X														x	
ALUSR MRM M204			x												x	
ALUZA M201			x												x	
ALUZA M202		x		x			x									
ALUSR MRM M301	X			x	x	x						x				

ALUSR MRM M302	X	x							X	X						
ALUSR MRM M303	X			x	x							x	x			
ALUZA M301							x									
ALUZA M302	X		x	x		x	x	x								
ALUSR MRM M401	X			x	x			x								

5.3. NASTAVNI PLAN SMJERA REŽIJA I MONTAŽA

Godina studija: 1								
Zimski semestar								
Kod predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	ECTS	
			p	v	S			
ALUSRM302	Montaža - odabrana poglavlja I.	obvezni	30	30	0	0	4	
ALUSRM303	Režija - odabrana poglavlja I.	obvezni	30	30	0	0	4	
ALUSRM304	Kamera - odabrana poglavlja I.	obvezni	30	30	0	0	4	
ALUZAM301	Umjetnička fotografija I.	obvezni	30	30	0	0	4	
ALUZAM302	Likovni elementi	obvezni	30	30	0	0	4	
ECTS za obvezne predmete							20	
ECTS za izborne predmete							10	
ECTS UKUPNO							30	

Godina studija: 1								
Ljetni semestar								
Kod predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	ECTS	
			p	v	S			
ALUSRM201	Montaža - odabrana poglavlja II.	obvezni	30	30	0	0	4	
ALUSRM202	Režija - odabrana poglavlja II.	obvezni	30	30	0	0	4	
ALUSRM203	Kamera - odabrana poglavlja II.	obvezni	30	30	0	0	4	
ALUSRM204	Video informatika	obvezni	15	45	0	0	4	
ALUZAM201	Umjetnička fotografija II.	obvezni	30	30	0	0	4	
ALUZAM202	Likovne tehnologije i materijali	obvezni	30	30	0	0	4	
ECTS za obvezne predmete							24	
ECTS za izborne predmete							6	
ECTS UKUPNO							30	

Godina studija: 2								
Zimski semestar								
Kod predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	ECTS	
			p	v	S			
ALUSRM301	Montaža - odabrana poglavlja III.	obvezni	45	45	0	0	6	

ALUSRMRMM302	Režija - odabrana poglavlja III.	obvezni	45	45	0	0	6
ALUSRMRMM303	Uvod u diplomski rad (režija i montaža)	obvezni	30	150	0	0	13
ALUZAM301	Uvod u metodologiju istraživačkog rada	obvezni	15	15	0	0	2
ALUZAM302	Teorija znaka	obvezni	30	15	0	0	3
ECTS za obvezne predmete							30
ECTS za izborne predmete							0
ECTS UKUPNO							30

Godina studija: 2							
Ljetni semestar							
Kod predmeta	Naziv predmeta	Status predmeta	Sati nastave			Sati prakse	ECTS
			p	v	S		
ALUSRMRMM401	Diplomski rad (režija i montaža)	obvezni	30	420	0	0	30
ECTS za obvezne predmete							0
ECTS za izborne predmete							30
ECTS UKUPNO							30

6. NASTAVNI PROGRAMI (SILABUSI)

6.1. Nastavni programi (silabusi) zajedničkih predmeta na svim smjerovima

Studijski program	Scenarij, režija i montaža					
Ciklus	2.	Vrsta	sveučilišni			
Smjer	Scenarij Režija i montaža	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	Uvod u metodologiju istraživačkog rada	Kod predmeta	ALUZAM301			
ECTS	2	Status	obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			15	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Razvijanje općih znanstvenih i umjetničkih sposobnosti i mogućnosti - Razvijanje znanja i vještina kod vrjednovanja različitih parametara primjenom metodologije znanstvenih i umjetničkih istraživanja i istraživačkog rada 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	- Opisuje i interpretira osnovne značajke znanosti i znanstvenih istraživanja		IU-ALUZAM301-1	IU-ALUSRMM-8		
	- Analizira znanstvena područja, polja i grana, znanstvenih i znanstvenonastavnih zvanja, analizira znanstvene radove, poznaje obilježja znanstvenih, znanstveno-stručnih i stručnih djela		IU-ALUZAM301-2	IU-ALUSRMM-8		
	- Definira i istražuje predmete znanstvene analize, definira strukture znanstvenog djela		IU-ALUZAM301-3	IU-ALUSRMM-8		
	- Definira hipotezu i plan znanstvenog istraživanja		IU-ALUZAM301-4	IU-ALUSRMM-8		
- Analizira, kategorizira i vrjednuje znanstvene publikacije i rezultate znanstvenog istraživanja		IU-ALUZAM301-5	IU-ALUSRMM-8			
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1.	Uvod u sadržaj kolegija.				
	2.-3.	Pojam znanosti, razvitak znanosti i odnos znanosti i tehnologije				
	4.-6.	Znanstvena klasifikacija, teorije znanosti i znanstvene kategorije				
	7.-9.	Znanstveno teorijsko istraživanje- znanstveno eksperimentalno istraživanje i njihova simbioza				
10.	Klasifikacija znanstvenih metoda					

	11.-14.	Detekcija znanstvenog problema i njegovo formuliranje, postavljanje hipoteze, izrada plana znanstvenog istraživanja, prikupljanje i proučavanje literature, pripremanje strukture znanstvenog djela, rješavanje postavljenog problema, formuliranje rezultata istraživanja, analiza rezultata, primjena rezultata istraživanja i kontrola primjene rezultata istraživanja										
	15.	Publiciranje i prezentiranje rezultata znanstveno-istraživačkog rada										
Jezik	Hrvatski											
E-učenje												
Metode poučavanja	Predavačke, izlagačke i metode demonstracije.											
Oblici provjere znanja (označiti)												
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	Usmeni	praktični			
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												
Obveze studenata		Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		-			30	1		10%				
Seminarski rad		IU-ALUZAM301-1 IU-ALUZAM301-2 IU-ALUZAM301-3 IU-ALUZAM301-4 IU-ALUZAM301-5			15	0.5		60%				
Usmeni ispit		IU-ALUZAM301-1 IU-ALUZAM301-2 IU-ALUZAM301-3 IU-ALUZAM301-4 IU-ALUZAM301-5			15	0.5		30%				
Ukupno					90	2		100%				
Način izračuna konačne ocjene												
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
/												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	Silobrčić, V.: Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo, 5. dop. izd., Medicinska knjiga, Zagreb, 2003.		x	x				x				
Dopunska	Zelenika, R.: Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog		x	x				x				

	djela, 4. izdanje, Ekonomski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2000.									
Dodatne informacije o predmetu										

Studijski program	Scenarij, režija i montaža					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Scenarij Režija i montaža	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	Teorija znaka	Kod predmeta	ALUZAM302			
ECTS	3	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	15	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanja studenta o umjetničkim kategorijama s kojima se susreću i koje upotrebljavaju u literarnom i praktičnom radu (kod izrade diplomskoga rada); - osposobiti studente za samostalno i istraživačko djelovanje kroz primjere raščlambe znaka i simbola u određenim segmentima društvenog djelovanja i njihovoj primjeni u aspektima suvremene umjetnosti; - postići kod studenata kritičko promišljanje u interpretaciji vlastitih djela, kao i djela drugih autora; 					
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	- stvara i primjenjuje nove i relevantne umjetničke spoznaje u teoriji i praksi;	IU-ALUZAM302-1	IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMM-7			
	- objašnjava određene teme kroz primjere raščlambe znaka i simbola u određenim segmentima društvenog djelovanja i njihovoj primjeni u aspektima suvremene umjetnosti.	IU-ALUZAM302-2	IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-7			
	- primjenjuje stečena znanja za istraživački i interdisciplinarni pristup zadacima i za samostalno istraživanje, kritičko ocjenjivanje i verificiranje radova iz srodnih područja;	IU-ALUZAM302-3	IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-4			
	- koristi usvojeno znanje za tekstualnu i vizualnu prezentaciju likovne problematike.	IU-ALUZAM302-4	IU-ALUSRMM-8			
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1. tjedan	Simbol i znak (uvod, terminologija, definicije, mit)				
	2. tjedan	Simbol i znak (simbolizam kroz povijest, funkcije simbola, simbolizam i racionalizacija)				
	3. tjedan	Suvremeni simboli i znakovi (zaštitni znak, projektiranje zaštitnog znaka)				
	4. tjedan	Suvremeni simboli i znakovi (signum u likovnoj umjetnosti, primjena osnovnih karakteristika znaka u kreiranom primjeru)				

	5. tjedan	Ikonografija (tri faze ikonografskog ispitivanja)									
	6. tjedan	Ikonologija (personifikacije i alegorije)									
	7. tjedan	Ikonografija i simbolika zapadnoga kršćanstva									
	8. tjedan	Provjera znanja (kolokvij br. 1)									
	9. tjedan	Ikonografske metode (govor simbola, simbolički prizori, reducirane scene)									
	10. tjedan	Ikonografske metode (narativna metoda, metoda simulacije)									
	11. tjedan	Analiza osnovnih simbola									
	12. tjedan	Primjer 1: Zlatni rez (konstrukcija i vrste)									
	13. tjedan	Primjer 2 i 3: Simbolika crteža, boje i oblika (analiza)									
	14. tjedan	Vlastita simbolika (analiza)									
	15. tjedan	Provjera znanja (kolokvij br. 2)									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje	/										
Metode poučavanja	Predavačke, izlagačke i metode demonstracije.										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/refera t	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni						
Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi		ALULUM302-2 ALULUM302-3	45	1.5	50%						
Kolokvij ili završni pismeni ispit		ALULUM302-1 ALULUM302-2 ALULUM302-3 ALULUM302-4	45	1.5	50%						
Ukupno			90	3	100%						
Način izračuna konačne ocjene											
U konačnu ocjenu ulaze: pohađanje nastave, aktivnosti u nastavi i kolokvij ili završni pismeni ispit. Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višje ez.	knji ga	članak	skri pta	os t.
Obve Zna	Čirić, M., Grafički znak i simbol, Prometej, Novi Sad i Fakultet primenjenih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, 2000.		x				x	x			

	Gheerbrant, J., Chevalier, A., Riječnik simbola, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983.		x	x				x			
	Ivančević, R., Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.		x	x				x			
	Radić, S., Simbolika crteža, monografija, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru, Široki Brijeg, 2016.	x		x							
Dopunska	Pejaković, M., Zlatni rez, Art studio Azinović, Zagreb, 2000		x	x				x			
	Ripa, C., Ikonologija, Laus, Split, 2000.		x	x				x			
	Worringer, W., Kandinski, V., Duh apstrakcije, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1999.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Studenti su obvezni pohađati nastavu, tolerira se do 20 % izostanaka. Nastavnik vodi redovitu evidenciju o dolasku studenta na nastavu.									

6.2. Nastavni programi (silabusi) predmeta na smjeru Scenarij

Studijski program	Scenarij, režija i montaža						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Scenarij	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	Scenarij igranog filma 1	Kod predmeta	ALUSRMSM101				
ECTS	10	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			75	75	0	0	
Ciljevi predmeta	<p>Objasniti studentima teoretske postulate scenarija, prije svega unutrašnje strukture scenarija koja će se temeljiti na takozvanoj teoriji "herojevog putovanja", koje se bazira na antropološkom izučavanju mitova i ljudskom vezivanju za priču.</p> <p>Objasniti studentima vanjsku strukturu sinopsisa, treatmenta kao i samog scenarija</p> <p>Praktični rad pisanja sinopsisa dugometražnog igranog filma, a nakon toga i prve ruke treatmenta.</p>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Definira različite dijelove scenarija		IU-ALUSRMSM101-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-5			
	Prepoznaje elemente "herojevog putovanja" u filmovima koje gledaju		IU-ALUSRMSM101-2	IU-ALUSRMM-1			
	Samostalno piše logline		IU-ALUSRMSM101-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMSM-2			
	Samostalno piše sinopsis		IU-ALUSRMSM101-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMSM-1			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1.	<p>Naslov: Uvodna predavanja</p> <p>Kratki opis: Upoznavanje sa pojmom "Herojevo putovanje" i svim aspektima ovog pristupa pri razumijevanju scenarija.</p>					

	2.	Naslov: Od loglinea do scenarija Kratki opis: Upoznavanje s etapama rada na scenariju
	3.	Naslov: Pisanje loglinea Kratki opis: formuliranje ideje u obliku loglinea
	4.	Naslov: Analiza napisanog loglinea Kratki opis: Analiza elemenata priča u loglineu
	5.	Naslov: Pisanje sinopisa Kratki opis: Pretvaranje loglinea u sinopsis
	6.	Naslov: Analiza sinopsisa Kratki opis: Analiza elemenata priče u napisanom sinopsisu.
	7.	Naslov: Pisanje druge ruke sinopsisa Kratki opis: Definiranje svih elemenata priče u sinopsisu
	8.	Naslov: Analiza druge ruke sinopsisa Kratki opis: analiza elemenata priče u finalu sinopsisa
	9.	Naslov: Pisanje treatmenta 1. dio Kratki opis: Pisanje prve trećine treatmenta
	10.	Naslov: Pisanje treatmenta 2. dio Kratki opis: Pisanje druge trećine treatmenta
	11.	Naslov: Pisanje treatmenta 3. dio Kratki opis: Dovršetak pisanje treatmenta
	12.	Naslov: Analiza treatmenta Kratki opis: Analiza likova i priče u treatmentu
	13.	Naslov: Pisanje novog sinopsisa Kratki opis: Pisanje novog sinopsisa po napisanom treatmentu.
	14.	Naslov: Pisanje novog loglinea Kratki opis: Pisanje novog logline po napisanom treatmentu
	15.	Naslov: Diskusija Kratki opis: Analiza procesa rada kroz semestar
	Jezik	Hrvatski
E-učenje		

Metode poučavanja		Verbalne, metode demonstracije, praktični rad.									
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata			Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave			-		150		5		40%		
Praktični rad			IU-ALUSRMSM101-1 IU-ALUSRMSM101-2 IU-ALUSRMSM101-3 IU-ALUSRMSM101-4		90		3		30%		
Završni ispit			IU-ALUSRMSM101-1 IU-ALUSRMSM101-2 IU-ALUSRMSM101-3 IU-ALUSRMSM101-4		60		2		30%		
Ukupno					300		10		100%		
Način izračuna konačne ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višjez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	CAMPBELL, Joseph: Junaks tisuću lica, Naklada Jesenski i Turk 2007, Zagreb		x	x				x			

Dopunska										
Dodatne informacije o predmetu										

Studijski program	Scenarij, režija i montaža						
Ciklus	2.	Vrsta	sveučilišni				
Smjer	Scenarij	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	Scenarij tv serije 1	Kod predmeta	ALUSRMSM102				
ECTS	10	Status	obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			75	75	0	0	
Ciljevi predmeta	Kroz teorijski dio definirati će se vrste TV serija, a kroz gledanje najboljih primjera analizirati će dramska poluga svake od njih. U ovom semestru studenti će se upoznati s pojmom "Bible" kao i sa ulogom showrunnera u cijelom procesu stvaranja. Kolegij će biti posvećen pisanju sinopsisa TV serije kao osnovi za pisanje budućeg biblea.						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Definira "Bible" TV seriju		IU-ALUSRMSM102-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMSM-7			
	Piše sinopsis jedne sezone serije		IU-ALUSRMSM102-2	IU-ALUSRMM-1			
	Definira ulogu showrunnera		IU-ALUSRMSM102-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMSM-8			
	Piše treatment serije		IU-ALUSRMSM102-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMSM-7			

Preduvjeti za upis predmeta								
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema					
	1.		Upoznavanje sa vrstama TV serija, analiza istih.					
	2.		Upoznavanje sa vrstama TV serija, analiza istih.					
	3.		Upoznavanje s pojmom Biblea.					
	4.		Analiza napisanih Bibleova					
	5.		Pretvaranje loglinea u sinopsis					
	6.		Analiza elemenata priče u napisanom sinopsisu.					
	7.		Definiranje svih elemenata priče u sinopsisu					
	8.		analiza elemenata priče u finalu sinopsisa					
	9.		Pisanje treatmenta serije 1. dio					
	10.		Pisanje treatmenta serije 2. dio					
	11.		Pisanje treatmenta serije 3. dio					
	12.		Dovršetak pisanje treatmenta					
	13.		Analiza likova i priče u treatmentu					
	14.		Pisanje novog sinopsisa serije					
15.		Analiza procesa rada kroz semestar						
Jezik	Hrvatski							
E-učenje								
Metode poučavanja	Verbalne, metode demonstracije, praktični rad.							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		-	150	5	40%			
Praktični rad		IU-ALUSRMSM102-1 IU-ALUSRMSM102-2	90	3	30%			

	IU-ALUSRMSM102-3 IU-ALUSRMSM102-4										
Završni praktični ispit	IU-ALUSRMSM102-1 IU-ALUSRMSM102-2 IU-ALUSRMSM102-3 IU-ALUSRMSM102-4	60	2	30%							
Ukupno		300	10	100%							
Način izračuna konačne ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višez.	knjiga	članak	Skripta	ost.
Obvezna	HELLERMAN, Jason: Learn To Write TV show Bible, No film School - na internetu, 2019		x		x			x			
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Scenarij	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	1.
Naziv predmeta	Scenarij po istinitom događaju	Kod predmeta	ALUSRMSM103

ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za sudjelovanje u filmskoj industriji naše regije koja vrlo često uzima istinite priče kao podlogu za sadržaje koji se nude publici; - osposobiti studente da prepoznaju priču unutar istinitog događaja, te je nakon toga uspješno oblikuju u sinopsis, treatment i scenarij koristeći svoje teoretska scenarijska znanja 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	- prepoznaje potencijal istinitog događaja koji kasnije pretvara u filmsku priču		IU- ALUSRMSM103-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMSM-3		
	- elemente istinitog događaja pretvara u dramaturšku polugu priče		IU- ALUSRMSM103-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMSM-3		
	- prepoznaje, analizira i objašnjava sociološki i društveni efekat odabranog predloška ili predloška koji je zadan od strane producenta ili redatelja.		IU- ALUSRMSM103-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-4		
	- piše sinopsis i logline po istinitoj priči		IU- ALUSRMSM103-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMSM-8		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1.	Uvodno predavanje, upoznavanje sa studentima, provjera prijašnjeg znanja				
	2.	Teoretska priprema, primjeri iz povijesti filma baziranih na stvarnim događajima				
	3.	Drugi dio teoretske pripreme, prepoznavanje priče u događaju				
	4.	Treći dio teoretske pripreme, pripreme za pronalazak pogodne priče				
	5.	Četvrti dio teoretske primjene, kriteriji za pronalazak pogodne priče				
	6.	Peti dio teoretske pripreme, potraga za istinitom pričom prvi dio				

	7.	Praktičan rad prvi dio, potraga za istinitom pričom drugi dio					
	8.	Praktičan rad drugi dio, rasprava o ideji po istinitoj priči					
	9.	Praktičan rad treći dio, pisanje loglinea po istinitoj priči					
	10.	Praktičan rad četvrti dio, pisanje sinopsisa po istinitoj priči					
	11.	Praktičan rad peti dio, pisanje treatmenta po istinitoj priči					
	12.	Praktičan rad šesti dio, pisanje treatmenta po istinitoj priči drugi dio					
	13.	Praktičan rad sedmi dio, komentari treatmenta od strane kolega					
	14.	Praktičan rad osmi dio, usporedba istinite priče i treatmenta					
	15.	Praktičan rad deveti dio, završavanje rada, zaključni komentari					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Verbalne, metode demonstracije, praktične vježbe.						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/refera t	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	60	2	10%		
Praktični rad		IU- ALUSRMSM103-1 IU- ALUSRMSM103-2 IU- ALUSRMSM103-3 IU- ALUSRMSM103-4	30	1	45%		
Završni praktični ispit		IU- ALUSRMSM103-1 IU- ALUSRMSM103-2 IU- ALUSRMSM103-3 IU- ALUSRMSM103-4	30	1	45%		
Ukupno			120	4	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente							

(ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	Članak	skripta	ost.
Obvezna	- CAMPBELL, Joseph: Junak s tisuću lica, Naklada Jesenski i Turk 2007, Zagreb		x	x				x			
	- HELLERMAN, Jason: Learn To Write TV show Bible, No film School - na internetu, 2019		x		x			x			
	- Turković, H., <i>Razumijevanje filma: Ogledi iz teorije filma</i>		x	x				x			
Dopunska	- Kalllay, J., <i>Napiši scenarij, osnove scenarijske teorije i prakse</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2015.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Scenarij	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	Dramaturška analiza 1	Kod predmeta	ALUSRMSM104			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Osposobiti studenta za samostalnu dramaturšku analizu vlastitog i tuđih scenarija za filmove, televizijske serije i animirane filmove, kao i scenarija za video spotove i reklame - Osposobiti studenta za primjenu dramaturških alata i znanja koje je stekao tijekom analize u izradi vlastitih scenarija nastalih kao adaptacija književnih ili dramskih dijela - Postići kod studenta visoki stupanj dramaturške vještine i terminološke kompetentnosti koji može koristiti pri izradi ili analizi djela s bliskih područja kao što su slikarstvo, kiparstvo i fotografija 					

Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa
	- Objašnjava temelje filmske dramaturgije kao teorijske discipline	IU-ALUSRMSM104-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMM-6
	- Objašnjava specifičnosti i dramaturške izazove s kojima se susreće kada je u pitanju adaptacija književnih dijela, romana, novela ili kratkih priča u scenarije, kako domaćih tako i stranih autora	IU-ALUSRMSM104-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMM-6 IU-ALUSRMSM-6
	- Savladava dramaturške izazove s kojima se susreće kada je u pitanju adaptacija drama, kako domaćih tako i stranih autora	IU-ALUSRMSM104-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMM-6
	- Uspoređuje strukture, likove, dijaloge i društveno-povijesni kontekst u kojima stvaraju različiti autori	IU-ALUSRMSM104-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMM-6
Preuvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1.	Pojam dramaturgija, porijeklo pojma. Upoznavanje s metodologijom rada na kolegiju / Dramsko nasuprot filmskom, metafora i metonimija / Dramaturška analiza – osnovni alat, očekivanja i ishodi	
	2.	Dramaturška analiza filma i rasprava	
	3.	Autor, problem, tema, ideja / Tematiziranje scenarističkog potencijala nekog teksta (ideje)	
	4.	Dramaturška analiza filma i rasprava	
	5.	Lik, osoba, karakter. Pojam lika. Lik i tip. Uspostava lika u scenariju	
	6.	Dramaturška analiza filma i rasprava	
	7.	Radnja i prepreke / Definicije radnje, radnja likova, oblici radnje/ Scenaristička situacija kroz radnju i savladavanje prepreka	
	8.	Dramaturška analiza filma i rasprava	
	9.	Sukob/ Sukob u kontekstu razvoja radnje u scenariju	
	10.	Dramaturška analiza filma i rasprava	
	11.	Dramaturška analiza filma po izboru studenata i rasprava	
	12.	Dramaturška analiza filma po izboru studenata i rasprava	
	13.	Dramaturška analiza filma po izboru studenata i rasprava	
	14.	Dramaturška analiza filma po izboru studenata i rasprava	
	15.	Dramaturška analiza filma po izboru studenata i rasprava	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje			
Metode poučavanja	Uz uvodne predavačke, glavne metode poučavanja su interaktivne i participativne koje uključuju dijalog i raspravu sa studentima u kojima ih se potiče na oblikovanje i usavršavanje analitičkih sposobnosti, ali i na formiranje vlastitog stava kada je u pitanju određena dramaturška tema i estetska cjelina.		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze		Vrsta ispita	

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		-		60	2		10%				
Praktični zadatak		IU-ALUSRMSM104-1 IU-ALUSRMSM104-2 IU-ALUSRMSM104-3 IU-ALUSRMSM104-4		30	1		45%				
Završni praktični ispit		IU-ALUSRMSM104-1 IU-ALUSRMSM104-2 IU-ALUSRMSM104-3 IU-ALUSRMSM104-4		30	1		45%				
Ukupno				120	4		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , prev. Zdeslav Dukat, ŠK, Zagreb, 2005.			*				*			
	Batušić, N., <i>Uvod u teatrologiju</i> , GZ MH Zagreb, 1991.			*				*			
	Egri L., <i>Art of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives</i> , Touchstone Book, New York, 2004.				*			*			
	Imami, P. <i>Dramaturgija igranog filma</i> , NNK International, Beograd, 2012.			*				*			
	Peterlić, A., <i>Filmska enciklopedija (1-2)</i> , Jugoslavenski leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1986.			*				*			

Dopunska	Snajder, B., <i>Spasi mačku!</i> , Filmski savez Srbije, Beograd, 2022.			*				*			
	Kalllay, J., <i>Napiši scenarij, osnove scenarijske teorije i prakse</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2015.			*				*			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža						
Ciklus	2.	Vrsta	sveučilišni				
Smjer	scenarij	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	Scenarij igranog filma 2	Kod predmeta	ALUSRMSM201				
ECTS	10	Status	obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			75	75	0	0	
Ciljevi predmeta	<p>Studenti koriste teorijska znanja kako bi svoju ideju iz sinopsisa finiširali u treatment</p> <p>Studenti se posvećuju radu na ritmu unutar filma, te na motivacijama likova koji na kraju pokreću radnju</p> <p>Studenti analiziraju svoj treatment, kao i treatment kolega te uče prepoznavati dobre i loše strane budućeg scenarija</p>						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Piše profesionalni treatment		IU-ALUSRMSM201-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMSM-2			
	Prepoznaje kvalitetu treatmenta		IU-ALUSRMSM201-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMSM-2			
	Finalizira ideju u filmsku priču		IU-ALUSRMSM201-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMSM-3			
	Prepoznaje dobre i loše strane scenarija		IU-ALUSRMSM201-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMSM-4			

Preduvjeti za upis predmeta		
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema
	1.	Naslov: Pisanje Treatmenta Kratki opis: Pisanje prve verzije treatmenta.
	2.	Naslov: Pisanje Treatmenta Kratki opis: Pisanje prve verzije treatmenta.
	3.	Naslov: Pisanje Treatmenta Kratki opis: Pisanje prve verzije treatmenta.
	4.	Naslov: Pisanje treatmenta Kratki opis: Pisanje prve verzije treatmenta.
	5.	Naslov: Pisanje treatmenta Kratki opis: Pisanje prve verzije treatmenta.
	6.	Naslov: Pisanje Treatmenta Kratki opis: Pisanje prve verzije treatmenta.
	7.	Naslov: Pisanje Treatmenta Kratki opis: Pisanje prve verzije treatmenta.
	8.	Naslov: Finaliziranje Treatmenta Kratki opis: Pisanje druge verzije treatmenta
	9.	Naslov: Finaliziranje Treatmenta Kratki opis: Pisanje druge verzije treatmenta
	10.	Naslov: Finaliziranje Treatmenta Kratki opis: Pisanje druge verzije treatmenta
	11.	Naslov: Finaliziranje Treatmenta Kratki opis: Pisanje druge verzije treatmenta
	12.	Naslov: Finaliziranje Treatmenta Kratki opis: Pisanje druge verzije treatmenta
	13.	Naslov: Finaliziranje Treatmenta Kratki opis: Pisanje druge verzije treatmenta
14.	Naslov: Finaliziranje Treatmenta Kratki opis: Pisanje druge verzije treatmenta	

	15.	Naslov: Finaliziranje Treatmenta Kratki opis: Pisanje druge verzije treatmenta					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Verbalne, metode demonstracije, praktični rad.						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	Pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	150	5	40%		
Praktični rad		IU-ALUSRMSM201-1 IU-ALUSRMSM201-2 IU-ALUSRMSM201-3 IU-ALUSRMSM201-4	90	3	30%		
Završni ispit		IU-ALUSRMSM201-1 IU-ALUSRMSM201-2 IU-ALUSRMSM201-3 IU-ALUSRMSM201-4	60	2	30%		
Ukupno			300	10	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							
/							
Literatura	Naslov		Izdanje	Jezik		Vrsta djela	

(označiti)	(naziv, autor, godina)	Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	Skripta	ost.
Obvezna	CUNNINGHAM, Keith: The Soul of Screenwriting: On writing dramatic truth and knowing yourself, Bloomsbury Publishing 2008.										
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža											
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni									
Smjer	Scenarij	Modul										
Godina studija	1.	Semestar	2.									
Naziv predmeta	Scenarij TV serije 2	Kod predmeta	ALUSRMSM202									
ECTS	10	Status	Obvezni									
Broj sati nastave							Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa		
							75	75	0	0		
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za pisanje „Biblea“ na osnovi sinopsisa i treatmenta serije Osposobiti studente da razrađuju vizualni stil serije kroz razradu likova i lokacija											
Ishodi učenja predmeta							Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa				
	Piše "Bible" TV serije						IU-ALUSRMSM202-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMSM-7				
	Piše sinopsis TV serije						IU-ALUSRMSM202-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMSM-4				
	Piše razradu likova i lokacija						IU-ALUSRMSM202-3	IU-ALUSRMM-1				

	Razrađuje vizualni stil TV serije				IU-ALUSRMSM202-4	IU-ALUSRMM-1	
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1.		Pisanje Biblea TV serije				
	2.		Pisanje Biblea TV serije				
	3.		Pisanje Biblea TV serije				
	4.		Pisanje Biblea TV serije				
	5.		Pisanje Biblea TV serije				
	6.		Pisanje Biblea TV serije				
	7.		Pisanje Biblea TV serije				
	8.		Pisanje Biblea TV serije				
	9.		Pisanje Biblea TV serije				
	10.		Pisanje Biblea TV serije				
	11.		Pisanje Biblea TV serije				
	12.		Pisanje Biblea TV serije				
	13.		Pisanje Biblea TV serije				
	14.		Pisanje Biblea TV serije				
15.		Analiza procesa rada kroz semestar					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Verbalne, metode demonstracije, praktični rad.						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	150	5	40%		

Praktični rad	IU-ALUSRMSM202-1 IU-ALUSRMSM202-2 IU-ALUSRMSM202-3 IU-ALUSRMSM202-4	90	3	30%
Završni praktični ispit	IU-ALUSRMSM202-1 IU-ALUSRMSM202-2 IU-ALUSRMSM202-3 IU-ALUSRMSM202-4	60	2	30%
Ukupno		300	10	100%

Način izračuna konačne ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

/

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela				
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.	
Obvezna	HELLERMAN, Jason: Learn To Write TV show Bible, No film School - na internetu, 2019		X	X				X				
Dopunska												
Dodatne informacije o predmetu												

Studijski program	Scenarij, režija i montaža		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Scenarij	Modul	
Godina studija	1.	Semestar	2.
Naziv predmeta	Rad scenarista s redateljem	Kod predmeta	ALUSRMSM203
ECTS	4	Status	Obvezni

Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		30	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - definirati posebne odgovornosti svakog pojedinog sudionika kreativnog procesa - usvojiti znanja o poznatim primjerima iz povijesti filma - upoznati kreativni proces kroz njegovu primjenu u praksi kroz rad sa svojim kolegama koji će za potrebe ove prakse imitirati ovu kreativnu situaciju 				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	- uspostavlja suradnju s drugim umjetnikom	IU- ALUSRMSM203-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-4		
	- prati viziju drugog umjetnika upotpunjavajući je svojim teoretskim i praktičnim znanjem	IU- ALUSRMSM203-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMSM-6		
	- analizira, objašnjava i uspostavlja suradnju s kolegama redateljima na profesionalan način	IU- ALUSRMSM203-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-4		
	- piše sinopsis, logline i treatment u suradnji sa drugim umjetnicima	IU- ALUSRMSM203-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-4		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1.	Uvodno predavanje, upoznavanje sa studentima, provjera prijašnjeg znanja			
	2.	Teoretska priprema, primjeri iz povijesti filma			
	3.	Drugi dio teoretske pripreme, primjeri iz povijesti filma			
	4.	Treći dio teoretske pripreme, primjeri iz povijesti regionalnog filma			
	5.	Četvrti dio teoretske primjene, gledanje primjera i komentiranje			
	6.	Peti dio teoretske pripreme, gledanje primjera regionalne produkcije i komentiranje			
	7.	Praktičan rad prvi dio, podjela grupa po preferencijama			
	8.	Praktičan rad drugi dio, rasprava o ideji			
	9.	Praktičan rad treći dio, pisanje loglinea			
	10.	Praktičan rad četvrti dio, pisanje sinopsisa			
	11.	Praktičan rad peti dio, pisanje treatmenta			
	12.	Praktičan rad šesti dio, pisanje treatmenta drugi dio			

	13.	Praktičan rad sedmi dio, komentari treatmenta od strane redatelja									
	14.	Praktičan rad osmi dio, komentari komentara redatelja od scenarista									
	15.	Praktičan rad deveti dio, završavanje rada, zaključni komentari									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje											
Metode poučavanja	Verbalne, metode demonstracije, praktične vježbe.										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		-		60		2		10%			
Praktični zadatak		IU- ALUSRMSM203-1 IU- ALUSRMSM203-2 IU- ALUSRMSM203-3 IU- ALUSRMSM203-4		30		1		45%			
Završni praktični ispit		IU- ALUSRMSM203-1 IU- ALUSRMSM203-2 IU- ALUSRMSM203-3 IU- ALUSRMSM203-4		30		1		45%			
Ukupno				120		4		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knji ga	članak	Skript a	ost.
Obvezna	- CAMPBELL, Joseph: Junak s tisuću lica, Naklada Jesenski i Turk 2007, Zagreb		X	x				x			
	- HELLERMAN, Jason: Learn To Write TV show Bible, No film School - na internetu, 2019		X		x			x			

	- Turković, H., <i>Razumijevanje filma: Ogledi iz teorije filma</i>		x	x				x	
Dopunska	- Kalllay, J., <i>Napiši scenarij, osnove scenarijske teorije i prakse</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2015.		x	x				x	
Dodatne informacije o predmetu									

Studijski program	Scenarij, režija i montaža				
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer	Scenarij	Modul			
Godina studija	1.	Semestar	2.		
Naziv predmeta	Dramaturška analiza 2	Kod predmeta	ALUSRMSM204		
ECTS	4	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		30	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Osposobiti studenta za samostalnu dramaturšku analizu vlastitog i tuđih scenarija za filmove, televizijske serije i animirane filmove, kao i scenarija za video spotove i reklame - Osposobiti studenta za primjenu dramaturških alata i znanja koje je stekao tijekom analize u izradi vlastitih scenarija nastalih kao adaptacija književnih ili dramskih dijela - Postići kod studenta visoki stupanj dramaturške vještine i terminološke kompetentnosti koji može koristiti pri izradi ili analizi djela s bliskih područja kao što su slikarstvo, kiparstvo i fotografija 				
		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	- Objašnjava temelje filmske dramaturgije kao teorijske discipline	IU-ALUSRMSM204-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMM-6		
	- Pozna je specifičnosti i dramaturške izazove s kojima se susreće kada je u pitanju adaptacija književnih dijela, romana, novela ili kratkih priča u scenarije, kako domaćih tako i stranih autora	IU-ALUSRMSM204-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMM-6 IU-ALUSRMSM-6		
	- Savladava dramaturške izazove s kojima se susreće kada je u pitanju adaptacija drama, kako domaćih tako i stranih autora	IU-ALUSRMSM204-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMM-6		
	- Uspoređuje strukture, likove, dijaloge i društveno-povijesni	IU-ALUSRMSM204-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5		

	kontekst u kojima stvaraju različiti autori			IU-ALUSRMM-6			
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1.	Dramaturgija kao filmsko-teorijska disciplina					
	2.	Dramaturška analiza filma/scenarija i rasprava					
	3.	Dramaturški ciljevi / dramaturški planovi / dramaturški postupci na filmu					
	4.	Dramaturška analiza filma i rasprava					
	5.	Dramaturške značajke scenarija nastalog prema adaptiranom književnom djelu, zamke adaptacije					
	6.	Dramaturška analiza filma nastalog prema adaptiranom književnom dijelu i rasprava					
	7.	Dramaturške značajke scenarija nastalog prema adaptiranoj drami, zamke filmske dramatizacije					
	8.	Dramaturška analiza filma nastalog prema adaptiranoj drami i rasprava					
	9.	Dramaturška analiza filma nastalog prema adaptiranom književnom djelu s područja bivše Jugoslavije i rasprava					
	10.	Dramaturška analiza filma nastalog prema adaptiranoj drami s područja bivše Jugoslavije i rasprava					
	11.	Dramaturška analiza filma po izboru studenata i rasprava					
	12.	Dramaturška analiza filma po izboru studenata i rasprava					
	13.	Dramaturška analiza filma po izboru studenata i rasprava					
	14.	Dramaturška analiza filma po izboru studenata i rasprava					
15.	Dramaturška analiza filma po izboru studenata i rasprava						
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Uz uvodne predavačke, glavne metode poučavanja su interaktivne i participativne koje uključuju dijalog i raspravu sa studentima u kojima ih se potiče na oblikovanje i usavršavanje analitičkih sposobnosti, ali i na formiranje vlastitog stava kada je u pitanju određena dramaturška tema i estetska cjelina.						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	60	2	10%		
Praktični zadatak		IU-ALUSRMSM204-1 IU-ALUSRMSM204-2	30	1	45%		

	IU-ALUSRMSM204-3 IU-ALUSRMSM204-4										
Završni praktični ispit	IU-ALUSRMSM204-1 IU-ALUSRMSM204-2 IU-ALUSRMSM204-3 IU-ALUSRMSM204-4	30	1	45%							
Ukupno		120	4	100%							
Način izračuna konačne ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastit o	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knji ga	članak	skrip ta	ost.
Obvezna	Egri L., <i>Art of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives</i> , Touchstone Book, New York, 2004.		x		x			x			
	Imami, P. <i>Dramaturgija igranog filma</i> , NNK International, Beograd, 2012.		x	x				x			
	Peterlić, A., <i>Filmska enciklopedija (1-2)</i> , Jugoslavenski leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1986.		x	x				x			
	Tataragić, E., <i>Scenarij i filmska adaptacija</i> , University Press, Sarajevo, 2018.		x					x			
	Turković, H., <i>Razumijevanje filma: Ogledi iz teorije filma</i>		x	x				x			
Dopunska	Aragay, M., <i>Books in Motion: Adaptation, Intertextuality, Authorship</i> , Rodopi, Amsterdam, 2005.		x		x			x			
	Geraghty, C., <i>Now a Major Motion Picture: Film Adaptations of Literature and Drama</i> ,		x		x			x			

	Rowman and Littlefield, Lanham, 2008.										
	Kalllay, J., <i>Napiši scenarij, osnove scenarijske teorije i prakse</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2015.		x		x			x			
	Snajder, B., <i>Spasi mačku!</i> , Filmski savez Srbije, Beograd, 2022.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža										
Ciklus	2.	Vrsta	sveučilišni								
Smjer	scenarij	Modul									
Godina studija	3	Semestar	3.								
Naziv predmeta	Scenarij igranog filma 3	Kod predmeta	ALUSRMSM301								
ECTS	10	Status	Obvezni								
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa						
		75	75	0	0						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za pisanje scenarija Upoznati studente sa izazovima s kojima se profesionalni scenaristi svakodnevno suočavaju Osposobiti studente za završavanje prve verzije scenarija										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa							
	Piše profesionalni filmski scenarij		IU-ALUSRMSM301-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-5							
	Objašnjava zakonitosti iz područja scenarija		IU-ALUSRMSM301-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMSM-5							
	Razvija scenarij u prvoj verziji		IU-ALUSRMSM301-3	IU-ALUSRMM-1							

	Analizira relaciju filmske I srodnih umjetnosti				IU-ALUSRMSM301-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMSM-6	
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1.		Pisanje prve verzije scenarija				
	2.		Pisanje prve verzije scenarija				
	3.		Pisanje prve verzije scenarija				
	4.		Pisanje prve verzije scenarija				
	5.		Pisanje prve verzije scenarija				
	6.		Pisanje prve verzije scenarija				
	7.		Pisanje prve verzije scenarija				
	8.		Pisanje prve verzije scenarija				
	9.		Final scenarija				
	10.		Final scenarija				
	11.		Final scenarija				
	12.		Final scenarija				
	13.		Final scenarija				
	14.		Final scenarija				
15.		Final scenarija					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Verbalne, metode demonstracije, praktični rad.						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	Ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata			Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni	

Pohađanje nastave	-	150	5	40%
Praktični rad	IU-ALUSRMSM301-1 IU-ALUSRMSM301-2 IU-ALUSRMSM301-3 IU-ALUSRMSM301-4	90	3	30%
Završni ispit	IU-ALUSRMSM301-1 IU-ALUSRMSM301-2 IU-ALUSRMSM301-3 IU-ALUSRMSM301-4	60	2	30%
Ukupno		300	10	100%

Način izračuna konačne ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

/

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlast ito	ost.	hrv	engl	ost.	više j ez.	knji ga	član ak	skript a	ost.
Obvezna	M. ACKERS, William: Your Screenplay sucks, 100 ways to make it great, Mihael Wiese Productions, 2008.		x		X			x			
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža		
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni
Smjer	Scenarij	Modul	
Godina studija	2.	Semestar	3.

Naziv predmeta	Scenarij TV serije 3	Kod predmeta	ALUSRMSM302			
ECTS	10	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			75	75	0	0
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za pisanje i razradu Pilot epizode					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Piše Pilot epizode TV serije		IU-ALUSRMSM302-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMSM-8		
	Piše "Bible" TV serije		IU-ALUSRMSM302-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMSM-7		
	Piše razradu likova I lokacija		IU-ALUSRMSM302-3	IU-ALUSRMM-1		
	Razrađuje vizualni stil TV serije		IU-ALUSRMSM302-4	IU-ALUSRMM-1		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1.	Pisanje Pilota TV serije				
	2.	Pisanje Pilota TV serije				
	3.	Pisanje Pilota TV serije				
	4.	Pisanje Pilota TV serije				
	5.	Pisanje Pilota TV serije				
	6.	Pisanje Pilota TV serije				
	7.	Pisanje Pilota TV serije				
	8.	Pisanje Pilota TV serije				
	9.	Pisanje Pilota TV serije				

	10.	Pisanje Pilota TV serije					
	11.	Pisanje Pilota TV serije					
	12.	Pisanje Pilota TV serije					
	13.	Pisanje Pilota TV serije					
	14.	Pisanje Pilota TV serije					
	15.	Analiza procesa rada kroz semestar					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Verbalne, metode demonstracije, praktični rad.						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	150	5	40%		
Praktični rad		IU-ALUSRMSM302-1 IU-ALUSRMSM302-2 IU-ALUSRMSM302-3 IU-ALUSRMSM302-4	90	3	30%		
Završni ispit		IU-ALUSRMSM302-1 IU-ALUSRMSM302-2 IU-ALUSRMSM302-3 IU-ALUSRMSM302-4	60	2	30%		
Ukupno			300	10	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>0 – 54% nedovoljan (1)</p> <p>55 – 66% dovoljan (2)</p> <p>67 – 78% dobar (3)</p> <p>79 – 90% vrlodobar (4)</p> <p>91 – 100% odličan (5).</p>							

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	M. ACKERS, William: Your Screenplay sucks, 100 ways to make it great, Mihael Wiese Productions, 2008.										
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža				
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer	Scenarij	Modul			
Godina studija	2.	Semestar	3.		
Naziv predmeta	Uvod u diplomski rad (scenarij)	Kod predmeta	ALUSRMSM303		
ECTS	5	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	60	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studenta za izradu diplomskoga rada i njegovu prezentaciju; - osposobiti studenta za samostalno i istraživačko djelovanje koje se temelji na dosadašnjim stečenim ostvarenjima u problematici grafičkog dizajna; - osposobiti studenta za kritičko promišljanje u interpretaciji vlastitih djela, kao i djela drugih autora; - proširiti znanja studenta o vlastitom stvaralačkom identitetu 				
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	- osmišljava, razrađuje i provodi u djelo vlastite ideje		IU-ALUSRMSM303-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5	

Ishodi učenja predmeta	- analizira dosadašnja stečena znanja o scenariju u kontekstu stvaranja vlastitog rada		IU-ALUSRMSM303-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5			
	- kritički ocjenjuje i verificira radove iz srodnih područja samostalnim, istraživačkim i interdisciplinarnim pristupom zadatcima;		IU-ALUSRMSM303-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5			
	- analizira i interpretira vlastito djelo koje se temelji na istraživačkom radu te povlači paralele između svoga djela i djela suvremenih autora.		IU-ALUSRMSM303-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1.		Plan i priprema izvođenja nastave				
	2.		Sadržaj diplomskog rada – uvod				
	3.-5.		Izrada predložaka za praktični dio rada; konzultacije				
	6.		Pregled radova, analize i korekture				
	7.-8.		Realizacija odabranih predložaka				
	9.		Pregled radova, analize i korekture				
	10.-11.		Realizacija odabranih predložaka				
	12.		Pregled radova, analize i korekture				
13.-15.		Finaliziranje radova					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja							
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski i rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	75	2,5	20%		
Praktični rad		IU- ALUSRMSM303-1 IU- ALUSRMSM303-2 IU- ALUSRMSM303-3 IU- ALUSRMSM303-4	37,5	1,25	40%		
Završni pismeni ispit		IU- ALUSRMSM303-1 IU- ALUSRMSM303-2 IU- ALUSRMSM303-3 IU- ALUSRMSM303-4	37,5	1,25	40%		
Ukupno			150	5	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2)							

67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastit o	ost.	hrv.	engl.	ost.	više j ez.	knji g a	član ak	skri pt a	ost .
Obvezna											
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža				
Ciklus	2.	Vrsta	sveučilišni		
Smjer	Scenarij	Modul			
Godina studija	2.	Semestar	4.		
Naziv predmeta	Diplomski rad (scenarij)	Kod predmeta	ALUSRMSM401		
ECTS	30	Status	obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		30	420	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studenta za izradu diplomskoga rada i njegovu prezentaciju; - osposobiti studenta za samostalno i istraživačko djelovanje koje se temelji na dosadašnjim stečenim ostvarenjima u problematici režije i montaže; - osposobiti studenta za kritičko promišljanje u interpretaciji vlastitih djela, kao i djela drugih autora; - proširiti znanja studenta o vlastitom stvaralačkom identitetu 				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	- analizira dosadašnja stečena znanja o scenariju u kontekstu stvaranja vlastitog rada	IU- ALUSRMSM401-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5		
	- kritički ocjenjuje i verificira radove iz srodnih područja samostalnim, istraživačkim i interdisciplinarnim pristupom zadatcima;	IU- ALUSRMSM401-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5		
	- analizira i interpretira vlastito djelo koje se temelji na istraživačkom radu te povlači	IU- ALUSRMSM401-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMM-4		

	paralele između svoga djela i djela suvremenih autora.				IU-ALUSRMM-5		
	- javno opisuje, objašnjava i argumentira diplomski rad u pisanom obliku i usmeno			IU- ALUSRMSM401-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMM-8		
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1.	Izrada diplomskoga rada (prema metodologiji izrade diplomskih radova)					
	2.	Realizacija koncepta diplomskog rada (teorijskog i praktičnog dijela u pisanoj radnji)					
	3.-5.	Praktična izrada radova i pisanje radnje					
	6.	Pregled praktičnih radova i pismene radnje, analize i korekture					
	7.-8.	Praktična izrada radova i pisanje radnje					
	9.	Pregled praktičnih radova i pismene radnje, analize i korekture					
	10.-11.	Praktična izrada radova i pisanje radnje					
	12.	Pregled praktičnih radova i pismene radnje, analize i korekture					
	13.-15.	Finaliziranje i odabir radova i pismene radnje					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje							
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje i metoda demonstracije) i interaktivne metode vođenja razgovora i rasprava.						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski i rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	450	15	20%		
Praktični rad		IU- ALUSRMSM401-1 IU- ALUSRMSM401-2 IU- ALUSRMSM401-3 IU- ALUSRMSM401-4	225	7,5	40%		
Pismena radnja i usmena prezentacija		IU- ALUSRMSM401-1 IU- ALUSRMSM401-2 IU- ALUSRMSM401-3 IU- ALUSRMSM401-4	225	7,5	40%		
Ukupno			900	30	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3)							

79 – 90% vrlo dobar (4)

91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

/

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastit o	ost.	hrv.	engl .	ost.	višeje z.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna											
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

7.3. Nastavni programi (silabusi) predmeta na smjeru Režija i montaža

Studijski program	Scenarij, režija i montaža					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Režija i montaža	Modul	/			
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	Montaža - odabrana poglavlja I.	Kod predmeta	ALUSRMMM101			
ECTS	4	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Proširiti znanja studenata o pojmu i značenju montaže, različitim vrstama montaže, međusobnim specifičnostima i načinima uporabe - Osposobiti studente za samostalno analiziranje kvalitete snimke i izradu korekcije sukladno tehničkim standardima - Osposobiti studente za samostalno nelinearno montiranje i izradu manje složenih video projekata - Osposobiti studente za kritičko analiziranje montaže i različitih vrsta montaže 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	Definira pojam „montaža“ te opisuje praktičnu ulogu svega što pojam podrazumijeva, te definira različite vrste montaže		IU-ALUSRMMM101 -1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-3		
	Opisuje i objašnjava cjelokupan proces izrade (snimanja) video sadržaja, te analizira i obrađuje iste sukladno tehničkim standardima i zahtjevima		IU-ALUSRMMM101 -2	IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMM-5		
	Samostalno obavlja nelinearno montiranje i izrađuje manje složene video projekte		IU-ALUSRMMM101 -3	IU-ALUSRMM-6		
	Klasificira, analizira i objašnjava različite vrste montaže		IU-ALUSRMMM101 -4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-3		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1.	Uvod: definiranje pojmova „montaža“ i „vrste montaže“				
	2.	Vrste montaže				
	3.	Vizualna komunikacija				

	4.	Osnove snimanja kamerom					
	5.	Kadar i kompozicija kadra					
	6.	Obrada snimke					
	7.	Nelinearna video montaža 1					
	8.	Nelinearna video montaža 2					
	9.	Izrada (montaža) video sadržaja 1					
	10.	Izrada (montaža) video sadržaja 2					
	11.	Izrada (montaža) video sadržaja 3					
	12.	Izrada (montaža) video sadržaja 4					
	13.	Izrada (montaža) video sadržaja 5					
	14.	Analiza procesa video montaže					
	15.	Analiza montiranog video sadržaja					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje						
Metode poučavanja	<ul style="list-style-type: none"> - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje) - istraživačke metode (analiza slučaja, oluja ideja) 						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje predavanja		IU-ALUSMRMM101-1 IU-ALUSMRMM101-2 IU-ALUSMRMM101-3 IU-ALUSMRMM101-4	30	1	0%		
Pohađanje vježbi		IU-ALUSMRMM101-1 IU-ALUSMRMM101-2 IU-ALUSMRMM101-3 IU-ALUSMRMM101-4	30	1	20%		
Predrok / završni usmeni ispit		IU-ALUSMRMM101-1 IU-ALUSMRMM101-2 IU-ALUSMRMM101-3 IU-ALUSMRMM101-4	60	2	80%		
Ukupno			120	4	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Usmeni ispiti se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 54% točnih odgovora = 0% ocjene od 55% do 66% = do 44% ocjene od 67% do 78% = do 56% ocjene							

od 79% do 90% = do 68% ocjene
 od 91% do 100% = do 80% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Mostaru konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višej ez.	knji- ga	član- ak	skrip- ta	ost.
Obvezna	BABAC, Marko: Jezik montaže pokretnih slika, Beograd – Novi Sad, Clio i Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, 2000.		X			X		X			
Dopunska	CHESHIRE, David: Snimanje kamerom – priručnik o snimanju i izradi amaterskih filmova, Zagreb, Mladost, 1980.		X	X				X			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža				
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer	Režija i montaža	Modul			
Godina studija	1.	Semestar	1.		
Naziv predmeta	Režija - odabrana poglavlja I.	Kod predmeta	ALUSRMRMM102		
ECTS	4	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		30	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - usvojiti znanja o pojmu i značenju režije, nastanku i razvoju režije, te utvrditi njezin značaj za nastanak filma - usvojiti znanja o značaju i ulozi redatelja te analizirati njegov posao. - studenti će se upoznati s pojmom režije i poslom redatelja. 				
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta			
	- definira, opisuje i analizira različite vrste režije	IU-ALUSRMRMM102-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMRMM-1
	- kritički raspravlja o specifičnostima redateljskog posla	IU-ALUSRMRMM102-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMRMM-1
	- samostalno režira manje zahtjevne filmske isječke	IU-ALUSRMRMM102-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5
	- poznaje i objašnjava posebne tehnike i specijalne efekte	IU-ALUSRMRMM102-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1.	Uvodna predavanja	
	2.	Značenje režije i njezina anatomija	
	3.	Redateljski posao	
	4.	Značaj kreativnosti redatelja	
	5.	Filmski postupci	
	6.	Kamera i film	
	7.	Elementi filma	
	8.	Rasvjeta	
	9.	Zvuk	
	10.	Snimanje filma	
	11.	Posebne tehnike i specijalni efekti	
	12.	Montaža filma	
	13.	Vježbe 1	
	14.	Vježbe 2	
	15.	Vježbe 3	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje			
Metode poučavanja	Verbalne, metode demonstracije, praktične vježbe.		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze		Vrsta ispita	

kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo		usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		-		60	2		10%				
Praktični zadatak		IU- ALUSRM RMM102-1 IU- ALUSRM RMM102-2 IU-ALUSRM RMM102-3 IU- ALUSRM RMM102-4		30	1		45%				
Završni usmeni ispit		IU- ALUSRM RMM102-1 IU- ALUSRM RMM102-2 IU-ALUSRM RMM102-3 IU- ALUSRM RMM102-4		30	1		45%				
Ukupno				120	4		100%				
Način izračuna konačne ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna											
	TURKOVIĆ, Hrvoje: <i>Razumijevanje filma – ogledi iz teorije filma,</i> Zagreb, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, 2012.			x				x			
	CHESHIRE, David: <i>Snimanje kamerom</i>			x				x			

	– priručnik o snimanju i izradi amaterskih filmova, Zagreb, Mladost, 1980., (odabrana poglavlja)										
Dopunska	ŠKRABALO, Ivo: 101 godina filma u Hrvatskoj, Zagreb, Nakladni zavod Globus. 1998. (odabrana poglavlja)			x				x			
	DAVIS, Desmond: Gramatika televizijske proizvodnje, Zagreb, Radio televizija Zagreb i Mladost, 1975.			x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža						
Ciklus	II.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Režija i montaža	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	Kamera - odabrana poglavlja I.	Kod predmeta	ALUSRMRMM103				
ECTS	4	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	30	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Upoznavanje studenata s poviješću kamere i njenim razvojem, - Osposobiti studente da koriste kameru i ovladaju tehnikama snimanja 						
				Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		

Ishodi učenja predmeta			
	- Pozna je i primjenjuje osnove svjetla	IU-ALUSRMMM103-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMMM-6
	- Pozna je i primjenjuje mjerenje svjetla	IU-ALUSRMMM103-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMMM-6
	- Pozna je i primjenjuje OSP	IU-ALUSRMMM103-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMMM-6
	- Pozna je i primjenjuje temperature boje	IU-ALUSRMMM103-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMMM-7
Preuvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1.	Uvodno predavanje	
	2.	Osnovna svjetlosna pozicija	
	3.	Praktični rad sa svjetlom	
	4.	Tonske zone	
	5.	Difuzno svjetlo	
	6.	Vrste rasvjetnih tijela	
	7.	Temperatura boje	
	8.	Upotreba boje	
	9.	Low key	
	10.	High key	
	11.	Specijalne tehnike	
	12.	Chroma key	
	13.	Obrada slike	
	14.	Analiza filmova	
	15.	Prezentacija	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje			
Metode poučavanja			
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave	-	60	2
			10%

Praktični zadatak	IU-ALUSRMRMM103-1 IU-ALUSRMRMM103-2 IU-ALUSRMRMM103-3 IU-ALUSRMRMM103-4	30	1	45%
Završni usmeni ispit	IU-ALUSRMRMM103-1 IU-ALUSRMRMM103-2 IU-ALUSRMRMM103-3 IU-ALUSRMRMM103-4	30	1	45%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

/

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višej ez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	- ŠAGOLJ, Smiljko: <i>Počelnica (Bukvar) TV novinarstva</i> , Split, HKD Napredak – Split, 2011.		x	x				x			
	- CRNOBRNJA, Stanko: <i>Estetika televizije i novih medija</i> , Beograd, Clio, 2010.		x	x				x			
	- McQUEEN, David: <i>Televizija – medijski priručnik</i> , Beograd, Clio, 2000.		x	x							
Dopunska	- ANTONIĆ, Aleksandar: <i>Filmska kamera u rukama amatera</i> , 5. izdanje, Beograd, Tehnička knjiga, 1984.		x	x				x			

Dodatne informacije o predmetu

Studijski program	Scenarij, režija i montaža		
Ciklus	2.	Vrsta	sveučilišni

Smjer	Režija i montaža	Modul				
Godina studija	1.	Semestar	1.			
Naziv predmeta	Umjetnička fotografija I.	Kod predmeta	ALUZAM101			
ECTS	4	Status	obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati studenta s razvitkom fotografskih tehnika i stilova - upoznati studenta s ključnim trenucima u kronološkom povijesnom razvoju fotografske slike - upoznati studenta s osnovnim pojmovima vezanim za kreaciju fotografske slike kao što su ekspozicija, dubinska oštrina i svjetlosna jakost objektiva - upoznati studenta s osnovnim fotografskim žanrovima - upoznati studenta s načelima kompozicije i ista primijeniti u planiranim ishodima rada 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	- poznaje različite vrste fotografskih tehnika i stilova		IU-ALUZAM101-1	IU-ALUSR-6		
	- poznaje i primjenjuje osnovne pojmove vezane za kreaciju fotografske slike		IU-ALUZAM101-2	IU-ALUSR-6		
	- ispravno primjenjuje ekspoziciju, kontrolira dubinsku oštrinu i svjetlosnu jakost objektiva		IU-ALUZAM101-3	IU-ALUSR-6		
	- poznaje osnovne fotografske žanrove		IU-ALUZAM101-4	IU-ALUSR-6		
	- poznaje načela fotografske kompozicije i uspješno primjenjuje ista u praktičnom radu		IU-ALUZAM101-5	IU-ALUSR-6		
Preduvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				
	1.	Uvodno upoznavanje s programom kolegija				
	2.-4.	Kronološko upoznavanje s povijesnim razvojem fotografske slike				
	5.-6.	Definiranje osnovnih pojmova fotografske prakse i primjene				
	7.	Podjela fotoaparata i vrste slikovnog zapisa				

	8.	Karakteristike i narav svjetla, njegovo mjerenje i određivanje ekspozicije											
	9.	Fotografski motiv i osnovni fotografski žanrovi											
	10.-12.	Primjena fotografske kompozicije kroz rukovanje s analognim fotoaparatom, razvijanje i skeniranje filmova											
	12.-14.	Primjena fotografske kompozicije kroz rukovanje s kompaktnim i dslr fotoaparatom											
	15.	Analiza i vrednovanje studentskih radova											
Jezik	Hrvatski												
E-učenje	/												
Metode poučavanja	Verbalne metode, metode demonstracije												
Oblici provjere znanja (označiti)													
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni													
Obveze studenata			Kod ishoda učenja			Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave			-			60	2		60%				
Samostalni rad studenta			IU-ALUZAM101-1 IU-ALUZAM101-2 IU-ALUZAM101-3 IU-ALUZAM101-4 IU-ALUZAM101-5			30	1		20%				
Završni praktični ispit			IU-ALUZAM101-1 IU-ALUZAM101-2 IU-ALUZAM101-3 IU-ALUZAM101-4 IU-ALUZAM101-5			30	1		20%				
Ukupno						120	4		100%				
Način izračuna konačne ocjene													
U konačnu ocjenu ulaze pohađanje nastave i realizacija djela kroz zadane teme. <u>POHAĐANJE NASTAVE= 60% UDJELA U KONAČNOJ OCJENI</u> Studenti su obavezni biti na minimalno 80% nastave <u>REALIZACIJA PRAKTIČNIH RADOVA= 20% UDJELA U KONAČNOJ OCJENI</u> Studenti su obavezni realizirati najmanje 5 radova <u>ZAVRŠNI ISPIT= 20% UDJELA U KONAČNOJ OCJENI</u> Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).													
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):													
/													
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)			Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
				Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.

Obvezna	M. Mikota, Kreacija fotografijom, V.D.T. Publishing, Zagreb, 2000.	x		x				x			
	The Photobook, Phaidon, London, 1988.		x		x			x			
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1977.	x		x				x			
	T. Ang, Digitalna fotografija, Znanje d.d., Zagreb 2006.	x		x				x			
Dopunska	V. Mojsilović, Fotografija od ideje do realizacije, Tehnička knjiga, Beograd, 1984.		x			x		x			
	G. Koshofer, H. Wedewardt, Suvremeni foto priručnik, Založba mladinska knjiga, Ljubljana-Zagreb 1990.	x		x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i dopušten je izostanak samo sa 20% nastave. Nastavnik je dužan voditi redovitu evidenciju o dolasku studenta na nastavu.									

Studijski program	Scenarij, režija i montaža				
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer	Režija i montaža	Modul			
Godina studija	1.	Semestar	1.		
Naziv predmeta	Likovni elementi	Kod predmeta	ALUZAM102		
ECTS	4	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		30	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje studenata s temeljnim teorijskim načelima likovnih elemenata i njihovom praktičnom primjenom - osposobljavanje studenata za shvaćanje zakonitosti likovnih elemenata u procesu gradnje slike, njihovog psihološkog djelovanja - rad na kritičkom promišljanju i interpretaciji vlastitih djela, kao i djela drugih autora kroz genezu slikarskog zanata 				
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta			
	- analizira umjetnička djela prema odnosu tehnike, materijala, forme i pristupa formi (figurativno, apstraktno, konceptualno);	IU-ALUZAM102-1	IU-ALUGDM-1
	- kritički prosuđuje na koji način kreativni procesi, elementi umjetničkoga djela te načela dizajna pridonose komuniciranju poruke umjetničkoga djela;	IU-ALUZAM102-2	IU-ALUGDM-1
	- spoznaje ulogu oblika i boje u grafičkom dizajnu;	IU-ALUZAM102-3	IU-ALUGDM-1
	- definira, analizira i odabire najbolja rješenja vizualnih komunikacija	IU-ALUZAM102-4	IU-ALUGDM-1
	- analizira boju kao temeljni element dizajna te karakteristike i primjenu modela boja u funkciji marketinga;	IU-ALUZAM102-5	IU-ALUGDM-2
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1.	Uvod u kolegij Likovni elementi	
	2.-3.	Proces likovnog građenja djela	
	4.-6.	Materijalizacija umjetničkog izraza, analiza gradnje likovnog djela	
	7.-9.	Načela umjetničkog stvaralaštva kroz likovne elemente djela	
	10.	Estetska vrijednost umjetničkog djela	
	11.-12.	Umjetnik i zanat kroz psihološke elemente djela	
	13.-14.	Forma kroz boju i crtež	
	15.	Determinacija i smisao likovnog djela	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje	/		
Metode poučavanja	dijaloška (heuristički razgovor, raspravljačka metoda, usmjereni razgovor), metoda demonstracije (vježbe, vizualna, auditivna)		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
			ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni
			praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave	/	60	2
Vježbe	IU-ALUZAM102-4 IU-ALUZAM102-2	30	1
			25%
			25%

Završni usmeni ispit	IU-ALUZAM102-1 IU-ALUZAM102-2 IU-ALUZAM102-3 IU-ALUZAM102-4	30	1	50%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Vježbe u nastavi ocjenjuju se na sljedeći način:

- ne sudjeluje u nastavnim vježbama = 0% ocjene
- sudjeluje u nastavnim vježbama, ali ne zapaža propuste ni greške, =10% ocjene
- sudjeluje u nastavnim aktivnostima, zapaža greške i propuste, ali ih nevjesto komentira, ne zna ispraviti = 15% ocjene
- sudjeluje u vježbi, ostvaren je cilj vježbe, ali ne zapaža neke bitne nedostatke izvedbe = 10% ocjene
- vrlo aktivno sudjeluje u nastavnim aktivnostima (vježbi), izvrsno zapaža propuste drugih i predlaže izvrsna rješenja za izbjegavanje grešaka = 15% ocjene

Završni se ispit ocjenjuje na sljedeći način (nosi 50% od ukupne ocjene):

- manje od 55% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 55% do 66% = 27,5% ocjene
- od 67% do 78% = 35% ocjene
- od 79% do 90% = 42,5% ocjene
- od 91% do 100% = 50% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlodobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
(ako ih ima):

/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlasti to	ost.	hrv	engl	ost	višejez.	knji ga	članak	Skri pta	os t.
Obvezna	- Umetnost i vizualno opažanje, psihologija stvaralačkog gledanja, Rudolf Arnhajm, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1981.		x			x		x			
	- Likovni govor, Uvod u svijet likovnih umjetnosti, Radovan Ivančević, Profil international, Zagreb, 1997.		x	x				x			
	- Govor umjetnosti, Rajmund Kupareo, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1987.		x	x				x			

	- Umijeće crtanja, Gledati, vidjeti, crtati, Nedjeljko Magjer, August Cesarec, Zagreb, 1985.		x	x				x			
	- Umjetnik i likovni jezik – analiza u nastavi, Mladen Ivešić, Sveučilište u Mostaru, Mostar, 2020.	x		x				x			
	- Crtež i Boja – osnove sredstva vizualne komunikacije, Mladen Ivešić, Sveučilište u Mostaru, Mostar, 2020.	x		x				x			
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Režija i montaža	Modul	/								
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	Montaža - odabrana poglavlja II.	Kod predmeta	ALUSRMMM201								
ECTS	4	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			30	30	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Osposobiti studente za obavljanje složenih montažnih zadataka za film i televiziju - Osposobiti studente za primjenu kompleksnih vrsta montažnih tranzicija i rezova - Proširiti znanja studenata o primjeni različitih vrsta montaže u odnosu na različite produkcijske zahtjeve koji se odnose na vrstu različitih žanrova i medija - Osposobiti studente za kritičko analiziranje kompleksne i složene montaže i različitih vrsta montaže 										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta			Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa					
	Samostalno obavlja zadatke složene nelinearne montaže za film i televiziju		IU-ALUSRMMM201-1			IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMMM-4					

	Samostalno tijekom montažnog procesa primjenjuje kompleksne vrste montažnih rezova i tranzicija	IU-ALUSRMRMM201-2	IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-6 IU-ALUSRMRMM-5	
	Opisuje, objašnjava i primjenjuje različite vrste montaže u odnosu na različite produkcijske zahtjeve koji se odnose na vrstu različitih žanrova i medija	IU-ALUSRMRMM201-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5	
	Klasificira, analizira i objašnjava različite vrste kompleksne montaže	IU-ALUSRMRMM201-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-6 IU-ALUSRMRMM-7	
Preuvjeti za upis predmeta	/			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema		
	1.	Napredna nelinearna montaža 1		
	2.	Napredna nelinearna montaža 2		
	3.	Montažni rezovi i tranzicije 1		
	4.	Montažni rezovi i tranzicije 2		
	5.	Primjena različitih vrsta nelinearne montaže 1		
	6.	Primjena različitih vrsta nelinearne montaže 2		
	7.	Napredna montaža video sadržaja 1 – vježbe		
	8.	Napredna montaža video sadržaja 2 – vježbe		
	9.	Napredna montaža video sadržaja 3 – vježbe		
	10.	Napredna montaža video sadržaja 4 – vježbe		
	11.	Napredna montaža video sadržaja 5 – vježbe		
	12.	Napredna montaža video sadržaja 6 – vježbe		
	13.	Napredna montaža video sadržaja 7 – vježbe		
	14.	Analiza procesa kompleksne video montaže		
	15.	Analiza montiranog video sadržaja		
Jezik	Hrvatski			
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje			
Metode poučavanja	<ul style="list-style-type: none"> - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje) - istraživačke metode (analiza slučaja, oluja ideja) 			
Oblici provjere znanja (označiti)				
Vrsta predispitne obveze				
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	
			ostalo	
Vrsta ispita				
			pismeni	
			usmeni	
			praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni				
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje predavanja		IU-ALUSRMRMM201-1 IU-ALUSRMRMM201-	30	1
				Udio u ocjeni
				0%

	2IU-ALUSRM201-3 IU-ALUSRM201-4			
Pohađanje vježbi	IU-ALUSRM201-1 IU-ALUSRM201-2 IU-ALUSRM201-3 IU-ALUSRM201-4	30	1	20%
Predrok / završni usmeni ispit	IU-ALUSRM201-1 IU-ALUSRM201-2 IU-ALUSRM201-3 IU-ALUSRM201-4	60	2	80%
Ukupno		120	4	100%

Način izračuna konačne ocjene

Usmeni ispiti se ocjenjuju na sljedeći način:
manje od 54% točnih odgovora = 0% ocjene
od 55% do 66% = do 44% ocjene
od 67% do 78% = do 56% ocjene
od 79% do 90% = do 68% ocjene
od 91% do 100% = do 80% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Mostaru konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

/

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	KELLISON, Cathrine, MORROW, Dustin, MORROW, Kacey: Producing for TV and New Media: A Real-World Approach for Producers, 3rd Edition, Milton Park, Abingdon-on-Thames, Oxfordshire United Kingdom, 2013.		x		x			x			
Dopunska	CRUIKSHANK, Sally Ann, ESCHENFELDER, Christine C., COLEMAN, Keonte: A Complete Guide to Television, Field, and Digital Producing, New York, USA,		x		x			x			

	Routledge Taylor and Francis Group, 2022.										
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža										
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni								
Smjer	Režija i montaža	Modul									
Godina studija	1.	Semestar	2.								
Naziv predmeta	Režija - odabrana poglavlja II.	Kod predmeta	ALUSRMRMM202								
ECTS	4	Status	Obvezni								
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa					
			30	30	0	0					
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Analizirati vrste režija i postavljati u kontekst vrste, teme i žanra video uratka. - Studenti će se upoznati i s televizijskom i kazališnom režijom - Detaljnije će se izučavati finese i kreativni pristupi režiji - U praktičnom dijelu studenti će vršiti vježbe iz režije 										
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa							
	- kritički raspravlja o režiji i pristupu redateljskom poslu.		IU-ALUSRMRMM202-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMRMM-1							
	- definira filmsku, televizijsku i kazališnu režiju i dodatno nadograđuje redateljsko znanje		IU-ALUSRMRMM202-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMRMM-8							
	- samostalno režira manje zahtjevne filmske isječke		IU-ALUSRMRMM202-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5							
	- postavlja u kontekst vrste, teme i žanr video uratka		IU-ALUSRMRMM202-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5							

								IU-ALUSRMRMM-8
Preduvjeti za upis predmeta								
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema						
	1.-3.	Filmska režija						
	4.-6.	Televizijska režija						
	7.	Kazališna režija						
	8.	Složeni režijski elementi.						
	9.	Kreativni pristupi režiji						
	10.-15.	Praktične vježbe						
Jezik	Hrvatski							
E-učenje								
Metode poučavanja	Verbalne, metode demonstracije, praktične vježbe.							
Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata	Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave	-		60	2	10%			
Praktični zadatak	IU- ALUSRMRMM202-1		30	1	45%			
	IU- ALUSRMRMM202-2							
	IU-ALUSRMRMM202-3							
	IU- ALUSRMRMM202-4							
Završni praktični ispit	IU- ALUSRMRMM202-1		30	1	45%			
	IU- ALUSRMRMM202-2							
	IU-ALUSRMRMM202-3							
	IU- ALUSRMRMM202-4							
Ukupno			120	4	100%			
Način izračuna konačne ocjene								
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).								
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):								
/								
Literatura	Naslov	Izdanje	Jezik	Vrsta djela				

(označiti)	(naziv, autor, godina)										
		Vlastit o	ost.	hrv.	engl. .	ost.	više j ez.	knji g a	članak	skripta	ost.
Obvezna	CRNOBRNJA, Stanko: <i>Estetika televizije i novih medija</i> , Beograd, Clio, 2010.		x	x				x			
	TURKOVIĆ, Hrvoje: <i>Razumijevanje filma – ogledi iz teorije filma</i> , Zagreb, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, 2012.		x	x				x			
Dopunska	DEBRAY, Regis: <i>Uvod u mediologiju</i> , Beograd, Clio, 2000.										
	ESQUENAZI, Jean- Pierre: <i>Televizijske serije (Budućnost filma?)</i> , Beograd, ARS Clio, 2013.		x	x				x			
	LUJ TODORVIĆ, Aleksandar: <i>Umetnost i tehnologije komunikacija</i> , Beograd, Multimedia i Clio, 2009.		x	x				x			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža			
Ciklus	2.	Vrsta	sveučilišni	
Smjer	R ežija i montaža	Modul		
Godina studija	1.	Semestar	2.	
Naziv predmeta	Kamera - odabrana poglavlja II.	Kod predmeta	ALUSRMRMM203	
ECTS	4	Status	obvezni	
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe
			30	30
			Seminari	Praksa
			0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Upoznavanje studenata s poviješću kamere i njenim razvojem, - Osposobiti studente da koriste kameru i ovladaju tehnikama snimanja 			
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	
	- Poznaje i primjenjuje osnove svjetla	IU-ALUSRMRMM203-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMRMM-7	
	- Poznaje i primjenjuje mjerenje svjetla	IU-ALUSRMRMM203-2	IU-ALUSRMM-1	
	- Poznaje i primjenjuje OSP	IU-ALUSRMRMM203-3	IU-ALUSRMM-1	
	- Poznaje i primjenjuje temperature boje	IU-ALUSRMRMM203-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMRMM-7	
Preuvjeti za upis predmeta				
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema		
	1.	Uvodno predavanje		
	2.	Osnovna svjetlosna pozicija		
	3.	Praktični rad sa svjetlom		
	4.	Tonske zone		
	5.	Difuzno svjetlo		
	6.	Vrste rasvjetnih tijela		
	7.	Temperatura boje		
	8.	Upotreba boje		
	9.	Low key		
	10.	High key		
	11.	Specijalne tehnike		
	12.	Chroma key		
	13.	Obrada slike		
	14.	Analiza filmova		
15.	Prezentacija			
Jezik	Hrvatski			
E-učenje				
Metode poučavanja				

Oblici provjere znanja (označiti)								
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni								
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja	Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni	
Pohađanje nastave		-		60	2		10%	
Praktični zadatak		IU-ALUSRM203-1 IU-ALUSRM203-2 IU-ALUSRM203-3 IU-ALUSRM203-4		30	1		45%	
Završni usmeni ispit		IU-ALUSRM203-1 IU-ALUSRM203-2 IU-ALUSRM203-3 IU-ALUSRM203-4		30	1		45%	
Ukupno				.	.		100%	

Način izračuna konačne ocjene

Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):

/

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna	- ŠAGOLJ, Smiljko: <i>Počelnica (Bukvar) TV novinarstva</i> , Split, HKD Napredak – Split, 2011.		x	x				x			
	- CRNOBRNJA, Stanko: <i>Estetika televizije i novih medija</i> , Beograd, Clio, 2010.		x	x				x			
	- McQUEEN, David: <i>Televizija – medijski priručnik</i> , Beograd, Clio, 2000.		x	x							
Dopunska	- ANTONIĆ, Aleksandar: <i>Filmska kamera u rukama amatera</i> , 5. izdanje, Beograd, Tehnička knjiga, 1984.		x	x				x			

Dodatne informacije o predmetu	
--------------------------------	--

Studijski program	Scenarij, režija i montaža				
Ciklus	2	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer	Režija i montaža	Modul			
Godina studija	1	Semestar	2		
Naziv predmeta	Video informatika	Kod predmeta	ALUSRMRMM204		
ECTS	4	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		15	45	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Omogućiti studentu stjecanje osnovnih znanja i vještina potrebnih za korištenje informatičke tehnologije u svakodnevnoj praksi i kontinuirano usvajanje znanja iz različitih stručnih područja. Upoznati studente s mogućnostima i osposobiti ih za osnove korištenja računalne opreme s naglaskom na tehnologije za video obradu: - Korištenje MS Worda - Upravljanje referencama u programu Mendeley - Izrada interaktivnih prezentacija korištenjem web alata Prezi - Korištenje MS Excela - Korištenje alata Gimp - Korištenje alata Kdenlive i FastStone Capture - Korištenje alata za video obradu 				
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	- Koristi sve mogućnosti Office alata MS Word	IU-ALUSRMRMM204-1	IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMRMM-7		
	- Upravlja literaturom i referencama unutar MS Word-a uz pomoć programskog alata Mendeley	IU-ALUSRMRMM204-2	IU-ALUSRMRMM-7		
	- Koristi web alat Prezi za izradu prezentacija	IU-ALUSRMRMM204-3	IU-ALUSRMRMM-7		
	- Koristi funkcije i razne funkcionalnosti MS Excela	IU-ALUSRMRMM204-4	IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMRMM-7		
	- Koristi alate Gimp, Kdenlive i FastStone Capture	IU-ALUSRMRMM204-5	IU-ALUSRMRMM-7		
Preduvjeti za upis predmeta					
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema			
	1.	Uporaba i rad s programom MS Word – osnovno uređivanje i oblikovanje teksta			
	2.	Umetanje tablica u MS Word			
	3.	Sekcije i umetanje sadržaja u MS Word			
	4.	Referenciranje – Mendeley			
	5.	Upotreba i korištenje Gimp alata			
6.	Upotreba i korištenje alata Kdenlive i FastStone Capture				

	7.	Uvod, upotreba i rad s programom Excel									
	8.	Opis funkcionalnosti i rad s tablicama									
	9.	Grafičko prikazivanje podataka u Excelu									
	10.	Korištenje uvjetnog oblikovanja									
	11.	Korištenje filtera i sortiranja									
	12.	Podjela i osnovne funkcije u Excelu i Statističke funkcije u Excelu									
	13.	IF funkcija, Ugniježdena IF funkcija sa AND i OR funkcijom, Ugniježdena IF funkcija sa COUNTIF i SUMIF funkcijama									
	14.	Tekstualne funkcije u Excelu									
	15.	Korištenje Histograma u Excelu									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje											
Metode poučavanja	Verbalne i metode demonstracije										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita					
kolokvij	seminarski i rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak		ostalo	pismeni	usmeni		praktični		
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni			
Pohađanje nastave		-		60		2		50%			
Završni pismeni ispit		IU- ALUSRMRMM204-1 IU- ALUSRMRMM204-2 IU- ALUSRMRMM204-3 IU- ALUSRMRMM204-4 IU- ALUSRMRMM204-5		60		2		50%			
Ukupno				120		4		100%			
Način izračuna konačne ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna											
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Režija i montaža	Modul					
Godina studija	1.	Semestar	2.				
Naziv predmeta	Umjetnička fotografija II.	Kod predmeta	ALUZAM201				
ECTS	4	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			30	30	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati studenta s različitim fotografskim žanrovima i značajnim autorima za razvoj fotografije - upoznati studenta s vrstama medija kao nosiocima fotografske slike - upoznati studenta s radom pomoću umjetne rasvjete i njenom primjenom u kreaciji fotografske slike - upoznati studenta s produkt fotografijom i njenom praktičnom primjenom - upoznati studenta s mogućnostima primjene i prezentacije fotografske slike kroz izložbe, web i tisak 						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	- poznaje različite fotografske žanrove i značajne autore za razvoj fotografije		IU-ALUZAM201-1	IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMRMM-7			
	- poznaje različite vrste medija kao nosioce fotografske slike		IU-ALUZAM201-2	IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMRMM-7			
	- poznaje rad s umjetnom rasvjetom i uspješno ga primjenjuje u praksi		IU-ALUZAM201-3	IU-ALUSRMM-3 IU-ALUSRMRMM-7			
	- poznaje osnove produkt fotografije i uspješno ih primjenjuje u praksi		IU-ALUZAM201-4	IU-ALUSRMM-3			
	- poznaje načela primjene fotografske slike kroz različite prezentacijske module (izložbe, web i tisak) i uspješno ih primjenjuje.		IU-ALUZAM201-5	IU-ALUSRMM-3			
Preduvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema					
	1.	Uvodno upoznavanje s programom kolegija					

	2.-4.	Kronološko upoznavanje s različitim fotografskim žanrovima i najznačajnijim autorima					
	5.-6.	Upoznavanje s vrstama medija u kojima se može koristiti i prezentirati fotografska slika					
	7.-10.	Umjetna rasvjeta i njena praktična primjena					
	11.-13.	Produkt fotografija i njena praktična primjena					
	14.	Upoznavanje s mogućnostima primjene i prezentacije fotografske slike kroz izložbe, web i tisak					
	15.	Analiza i vrednovanje studentskih radova					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	Verbalne metode, metode demonstracije						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze				Vrsta ispita			
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	60	2	60%		
Samostalni rad studenta		IU-ALUZAM201-1 IU-ALUZAM201-2 IU-ALUZAM201-3 IU-ALUZAM201-4 IU-ALUZAM201-5	30	1	20%		
Završni praktični ispit		IU-ALUZAM201-1 IU-ALUZAM201-2 IU-ALUZAM201-3 IU-ALUZAM201-4 IU-ALUZAM201-5	30	1	20%		
Ukupno			120	4	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
<p>U konačnu ocjenu ulaze pohađanje nastave i realizacija djela kroz zadane teme. <u>POHAĐANJE NASTAVE= 60% UDJELA U KONAČNOJ OCJENI</u> Studenti su obavezni biti na minimalno 80% nastave <u>REALIZACIJA PRAKTIČNIH RADOVA= 20% UDJELA U KONAČNOJ OCJENI</u> Studenti su obavezni realizirati najmanje 5 radova <u>ZAVRŠNI ISPIT= 20% UDJELA U KONAČNOJ OCJENI</u> Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).</p>							
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):							
/							
Literatura	Naslov		Izdanje	Jezik	Vrsta djela		

(označiti)	(naziv, autor, godina)										
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	Skripta	ost.
Obvezna	M. Mikota, Kreacija fotografijom, V.D.T. Publishing, Zagreb, 2000.	x		x				x			
	The Photobook, Phaidon, London, 1988.		x		x			x			
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1977.	x		x				x			
	K. Scott, Digitalna fotografija, Nove tajne profesionalnih fotografa, Miš d.o.o., Zagreb 2008.	x		x				x			
	T. Ang, Digitalna fotografija, Znanje d.d., Zagreb 2006.	x		x				x			
Dopunska	V. Mojsilović, Fotografija od ideje do realizacije, Tehnička knjiga, Beograd, 1984.		x			x		x			
	G. Koshofer, H. Wedewardt, Suvremeni foto priručnik, Založba mladinska knjiga, Ljubljana-Zagreb 1990.	x		x				x			
Dodatne informacije o predmetu		Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i dopušten je izostanak samo sa 20% nastave. Nastavnik je dužan voditi redovitu evidenciju o dolasku studenta na nastavu.									

Studijski program	Scenarij, režija i montaža				
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer	-, scenarij	Modul			
Godina studija	1.	Semestar	2.		
Naziv predmeta	Likovne tehnologije i materijali	Kod predmeta	ALUZAM202		
ECTS	4	Status	o bvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
		30	30	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za primjenu teorijskih načela likovnih tehnologija i materijala i njihove praktične primjene; - osposobiti studente za shvaćanje zakonitosti u procesu tehnološke gradnje likovnog djela, njegove njege i zaštite; 				

	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studente za shvaćanje uloge likovnih elemenata i likovne tehnologije u procesu gradnje vlastitog djela; - postići kod studenata kritičko promišljanje u interpretaciji vlastitih djela, kao i djela drugih autora. 						
Ishodi učenja predmeta				Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	-primjenjuje teorijska načela likovnih tehnologija i materijala u praksi;			ALUZAM202-1	IU-ALUSRMM-4		
	-objašnjava i primjenjuje zakonitosti iz područja likovnih tehnika i materijala te ih prezentira kroz vlastiti uradak;			ALUZAM202-2	IU-ALUSRMM-2		
	-primjenjuje kritičko promišljanje u interpretaciji vlastitih djela, kao i djela drugih autora;			ALUZAM202-3	IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-4		
	-analizira pojmove doživljaja i vizualne percepcije kroz primjere različitih likovnih tehnika i materijala.			ALUZAM202-4	IU-ALUSRMM-2 IU-ALUSRMM-7		
Preuvjeti za upis predmeta							
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1.		Uvod u kolegij Likovne tehnike i materijali				
	2.-3.		Slikarska tehnologija (papir, platno, drvena ploča)				
	4.-5.		Zadatak, konzultacije				
	6.-7.		Grafička tehnologija (visoki, duboki, plošni i propusni tisak)				
	8.-9.		Zadatak, konzultacije				
	10.-11.		Kiparska tehnologija (glina, gips, drvo, kamen)				
	12.-13.		Zidna tehnologija (zgrafito, freska, mozaik, vitraj)				
14.-15.		Provjera znanja (kolokvij I)					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	/						
Metode poučavanja	Predavačke metode, aktivno-iskustvene metode, interaktivne metode i metode demonstracije.						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita		
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje nastave		-	60	2	50%		
Praktični zadatak		ALULUSB302-1 ALULUSB302-2 ALULUSB302-3 ALULUSB302-4	45	1.5	40%		
Kolokvij/Završni usmeni ispit		ALULUSB302-1 ALULUSB302-2 ALULUSB302-3	15	0.5	10%		

	ALULUSB302-4										
Ukupno		120	4	100%							
Način izračuna konačne ocjene											
U konačnu ocjenu ulaze: pohađanje nastave, realizacija teorije i prakse u tehnološkoj gradnji slike i kolokviji ili završni pismeni ispit. Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastit o	ost.	hrv .	engl .	ost. .	višejez .	knjiga	član ak	skrip ta	ost.
Obvezna	Hozo, Dž., Umjetnost multioriginala, Kultura grafičkog lista, Ljubljana, 1988.		x			x		x			
	Klarić, M., Kiparska tehnologija, Intra, Split. 1999.		x	x				x			
Obvezna	Kreiger Hozo, M., Metode slikanja i materijali, Kult-B, Sarajevo i Mutevelić, Mostar, 2007.		x			x		x			
Obvezna	Punda, Ž., Čulić, M., Skripta, Slikarska tehnologija i slikarske tehnike, Umjetnička Akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2006.		x	x						x	
Dopunska	Klein, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1979.		x			x		x			
Dodatne informacije o predmetu		Studenti su obvezni pohađati nastavu, tolerira se do 20 % izostanaka. Nastavnik vodi redovitu evidenciju o dolasku studenta na nastavu.									

Studijski program	Scenarij, režija i montaža						
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni				
Smjer	Režija i montaža	Modul	/				
Godina studija	2.	Semestar	1.				
Naziv predmeta	Montaža - odabrana poglavlja III.	Kod predmeta	ALUSRMMM301				
ECTS	6	Status	Obvezni				
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa	
			45	45	0	0	
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Proširiti znanja studenata o pojmu specijalnih audiovizualnih efekata - Osposobiti studente za obavljanje složenih montažnih zadataka za film i televiziju koji uključuju uporabu specijalnih efekata slike i zvuka - Osposobiti studente za analizu i primjenu kompleksnih vrsta specijalnih slikovnih i zvučnih montažnih efekata - Osposobiti studente za kritičko analiziranje primjene specijalnih audiovizualnih efekata kompleksne montaže 						
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	Prepoznaje i definira različite vrste audiovizualnih specijalnih efekata		IU-ALUSRMMM301-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMMM-4			
	Samostalno tijekom montažnog procesa primjenjuje specijalne vizualne (slikovne) efekte u kompleksnom montažnom procesu		IU-ALUSRMMM301-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMMM-4			
	Samostalno tijekom montažnog procesa primjenjuje specijalne audio (tonske) efekte u kompleksnom montažnom procesu		IU-ALUSRMMM301-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMMM-4			
	Klasificira, analizira i objašnjava različite vrste audiovizualnih specijalnih efekata kompleksne montaže		IU-ALUSRMMM301-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-6 IU-ALUSRMMM-4			
Preuvjeti za upis predmeta	/						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus		Tema				
	1.		Definiranje slikovnih specijalnih efekata u montaži				
	2.		Primjena slikovnih specijalnih efekata u montaži 1				
	3.		Primjena slikovnih specijalnih efekata u montaži 2				
	4.		Definiranje tonkih specijalnih efekata u montaži				
	5.		Primjena tonkih specijalnih efekata u montaži 1				
	6.		Primjena tonkih specijalnih efekata u montaži 2				

	7.	Napredna montaža video sadržaja sa specijalnim efektima 1 - vježbe					
	8.	Napredna montaža video sadržaja sa specijalnim efektima 2 - vježbe					
	9.	Napredna montaža video sadržaja sa specijalnim efektima 3 - vježbe					
	10.	Napredna montaža video sadržaja sa specijalnim efektima 4 - vježbe					
	11.	Napredna montaža video sadržaja sa specijalnim efektima 5 - vježbe					
	12.	Napredna montaža video sadržaja sa specijalnim efektima 6 - vježbe					
	13.	Napredna montaža video sadržaja sa specijalnim efektima 7 - vježbe					
	14.	Analiza procesa kompleksne video montaže sa specijalnim efektima					
	15.	Analiza montiranog video sadržaja sa specijalnim efektima					
Jezik	Hrvatski						
E-učenje	Mrežna stranica kolegija u sustavu za e-učenje						
Metode poučavanja	<ul style="list-style-type: none"> - predavačke metode (predavanje, izlaganje, demonstracija) - participativne i interaktivne metode (slobodni i vođeni razgovor, dijalog, rasprava, debata, pregovaranje, posredovanje) - istraživačke metode (analiza slučaja, oluja ideja) 						
Oblici provjere znanja (označiti)							
Vrsta predispitne obveze							
Vrsta ispita							
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni							
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni		
Pohađanje predavanja		IU-ALUSRMRMM301-1 IU-ALUSRMRMM301-2 IU-ALUSRMRMM301-3 IU-ALUSRMRMM301-4	45	1.5	0%		
Pohađanje vježbi		IU-ALUSRMRMM301-1 IU-ALUSRMRMM301-2 IU-ALUSRMRMM301-3 IU-ALUSRMRMM301-4	45	1.5	20%		
Predrok / završni usmeni ispit		IU-ALUSRMRMM301-1 IU-ALUSRMRMM301-2 IU-ALUSRMRMM301-3 IU-ALUSRMRMM301-4	90	3	80%		
Ukupno			180	6	100%		
Način izračuna konačne ocjene							
Usmeni ispiti se ocjenjuju na sljedeći način:							

manje od 54% točnih odgovora = 0% ocjene
 od 55% do 66% = do 44% ocjene
 od 67% do 78% = do 56% ocjene
 od 79% do 90% = do 68% ocjene
 od 91% do 100% = do 80% ocjene

Prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Mostaru konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- 0 – 54% nedovoljan (1)
- 55 – 66% dovoljan (2)
- 67 – 78% dobar (3)
- 79 – 90% vrlo dobar (4)
- 91 – 100% odličan (5)

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

/

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastit o	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knji ga	član ak	skrip ta	ost.
Obvezna	CRUIKSHANK, Sally Ann, ESCHENFELDER, Christine C., COLEMAN, Keonte: A Complete Guide to Television, Field, and Digital Producing, New York, US, Routledge, 2022.		X		X			X			
Dopunska	BRADY, John: The Craft of interviewing, Cincinnati SAD, OH: Writer's Digest, 1977.		X		X			X			
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža				
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni		
Smjer	Režija i montaža	Modul			
Godina studija	2.	Semestar	3.		
Naziv predmeta	Režija - odabrana poglavlja III.	Kod predmeta	ALUSRMRMM302		
ECTS	6	Status	Obvezni		
Broj sati nastave		Predavanja	Vježbe	Seminar i	Praksa
		45	45	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - definirati i analizirati najsloženije pojmove iz režije - usvojiti znanja o pojmovima iz filozofije filma, stilske figure, utjecaj novih tehnologija na film itd. - osposobiti studenta za praktični rad - steći kompetencije za složene redateljske poslove 				
			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa	

Ishodi učenja predmeta			
	- kritički raspravlja o najsloženijem redateljskom poslu	IU- ALUSRMRMM302-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMRMM-1
	- razlikuje i objašnjava stilove, vrste i rodove filma.	IU- ALUSRMRMM302-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMRMM-2
	- samostalno režira film	IU- ALUSRMRMM302-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5
	- poznaje, analizira i objašnjava pojmove iz filozofije filma	IU- ALUSRMRMM302-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMRMM-2
Preduvjeti za upis predmeta			
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema	
	1.-3.	Filmski stilovi	
	4.-6.	Filozofija filma	
	7.-9.	Odnos filma i novih tehnologija	
	10.-15.	Praktične vježbe	
Jezik	Hrvatski		
E-učenje			
Metode poučavanja	verbalne, metode demonstracije, praktične vježbe.		
Oblici provjere znanja (označiti)			
Vrsta predispitne obveze			
kolokvij	seminarski i rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak
			Ostalo
Vrsta ispita			
		pismeni	usmeni praktični
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni			
Obveze studenata	Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u
Pohađanje nastave	-	90	3
Praktični zadatak	IU- ALUSRMRMM302-1 IU- ALUSRMRMM302-2 IU-ALUSRMRMM302-3 IU- ALUSRMRMM302-4	45	1,5
Završni usmeni ispit	IU- ALUSRMRMM302-1 IU- ALUSRMRMM302-2 IU-ALUSRMRMM302-3 IU- ALUSRMRMM302-4	45	1,5
Ukupno		180	6
100%			
Način izračuna konačne ocjene			
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:			
0 – 54% nedovoljan (1)			
55 – 66% dovoljan (2)			

67 – 78% dobar (3)
 79 – 90% vrlo dobar (4)
 91 – 100% odličan (5).

Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente
 (ako ih ima):

/

Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastit o	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skrip ta	ost.
Obvezna	TURKOVIĆ, Hrvoje: <i>Razumijevanje filma – ogledi iz teorije filma,</i> Zagreb, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, 2012.		x	x				x			
	LUJ TODOROVIĆ, Aleksandar: <i>Umetnost i tehnologije komunikacija,</i> Beograd, Multimedia i Clio, 2009.		x	x				x			
	MANOVICH, Lev: <i>Jezik novih medija,</i> Beograd, Multimedia i Clio, 2015,		x	x				x			
Dopunska	MAJČEN, Vjekoslav: Obrazovni film: pregled povijesti hrvatskog obrazovnog filma, Zagreb, Hrvatska kinoteka, 2001. MIKIĆ, Krešimir: <i>Film u nastavi medijske kulture,</i> Zagreb, Educa, 2001.		x	x				x			
	REARDON, Kathleen K.: <i>Interpersonalna komunikacija (Gdje se</i>		x	x				x			

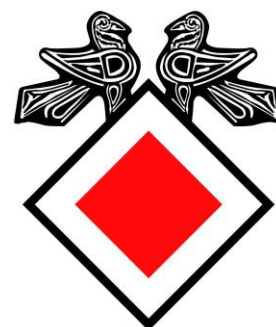
	misli susreću), Zagreb, Alinea, 1998.									
Dodatne informacije o predmetu										

Studijski program	Scenarij, režija i montaža					
Ciklus	2.	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Režija i montaža	Modul				
Godina studija	2.	Semestar	3.			
Naziv predmeta	Uvod u diplomski rad (režija i montaža)	Kod predmeta	ALUSRMMM303			
ECTS	13	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	150	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studenta za izradu diplomskoga rada i njegovu prezentaciju; - osposobiti studenta za samostalno i istraživačko djelovanje koje se temelji na dosadašnjim stečenim ostvarenjima u problematici grafičkog dizajna; - osposobiti studenta za kritičko promišljanje u interpretaciji vlastitih djela, kao i djela drugih autora; - proširiti znanja studenta o vlastitom stvaralačkom identitetu 					
Ishodi učenja predmeta		Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa			
	- osmišljava, razrađuje i provodi u djelo vlastite ideje kroz skice i različite predloške;	IU-ALUSRMMM303-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5			
	- analizira dosadašnja stečena znanja o režiji i montaži u kontekstu stvaranja vlastitog rada	IU-ALUSRMMM303-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMMM-4			
	- kritički ocjenjuje i verificira radove iz srodnih područja samostalnim, istraživačkim i interdisciplinarnim pristupom zadatcima;	IU-ALUSRMMM303-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMMM-5			
	- analizira i interpretira vlastito djelo koje se temelji na istraživačkom radu te povlači paralele između svoga djela i djela suvremenih autora.	IU-ALUSRMMM303-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5			
Preuvjeti za upis predmeta						
	Tjedan / turnus	Tema				

Sadržaj predmeta	1.	Plan i priprema izvođenja nastave									
	2.	Sadržaj diplomskog rada – uvod									
	3.-5.	Izrada različitih predložaka za praktični dio rada; konzultacije									
	6.	Pregled radova, analize i korekture									
	7.-8.	Realizacija odabranih predložaka na dogovorenim formatima i s odabranim tehnikama									
	9.	Pregled radova, analize i korekture									
	10.-11.	Realizacija odabranih skica na dogovorenim formatima i s odabranim tehnikama									
	12.	Pregled radova, analize i korekture									
	13.-15.	Finaliziranje radova									
Jezik	Hrvatski										
E-učenje											
Metode poučavanja	Verbalne, metode demonstracije, praktične vježbe.										
Oblici provjere znanja (označiti)											
Vrsta predispitne obveze					Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak	ostalo	pismeni	usmeni	praktični				
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni											
Obveze studenata		Kod ishoda učenja	Sati opterećenja	Udio u ECTS-u	Udio u ocjeni						
Pohađanje nastave		-	180	6	20%						
Praktični rad		IU- ALUSRM RMM303-1 IU- ALUSRM RMM303-2 IU- ALUSRM RMM303-3 IU- ALUSRM RMM303-4	120	4	40%						
Završni praktični ispit		IU- ALUSRM RMM303-1 IU- ALUSRM RMM303-2 IU- ALUSRM RMM303-3 IU- ALUSRM RMM303-4	90	3	40%						
Ukupno			390	13	100%						
Način izračuna konačne ocjene											
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).											
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):											
/											
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)	Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
		Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Obvezna											
Dopunska											
Dodatne informacije o predmetu											

Studijski program	Scenarij, režija i montaža					
Ciklus	2	Vrsta	Sveučilišni			
Smjer	Režija i montaža	Modul				
Godina studija	2	Semestar	4			
Naziv predmeta	Diplomski rad (režija i montaža)	Kod predmeta	ALUSRMMM401			
ECTS	30	Status	Obvezni			
Broj sati nastave			Predavanja	Vježbe	Seminari	Praksa
			30	420	0	0
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studenta za izradu diplomskoga rada i njegovu prezentaciju; - osposobiti studenta za samostalno i istraživačko djelovanje koje se temelji na dosadašnjim stečenim ostvarenjima u problematici režije i montaže; - osposobiti studenta za kritičko promišljanje u interpretaciji vlastitih djela, kao i djela drugih autora; - proširiti znanja studenta o vlastitom stvaralačkom identitetu 					
Ishodi učenja predmeta			Kod ishoda učenja predmeta	Kod ishoda učenja na razini studijskoga programa		
	- analizira dosadašnja stečena znanja o režiji i montaži u kontekstu stvaranja vlastitog rada		IU- ALUSRMMM401-1	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5		
	- kritički ocjenjuje i verificira radove iz srodnih područja samostalnim, istraživačkim i interdisciplinarnim pristupom zadatcima;		IU- ALUSRMMM401-2	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5		
	- analizira i interpretira vlastito djelo koje se temelji na istraživačkom radu te povlači paralele između svoga djela i djela suvremenih autora.		IU- ALUSRMMM401-3	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5		
	- javno opisuje, objašnjava i argumentira diplomski rad u pisanom obliku i usmeno		IU- ALUSRMMM401-4	IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-1 IU-ALUSRMM-4 IU-ALUSRMM-5 IU-ALUSRMM-8		
Preuvjeti za upis predmeta						
Sadržaj predmeta	Tjedan / turnus	Tema				

	1.	Izrada diplomskoga rada (prema metodologiji izrade diplomskih radova)										
	2.	Realizacija koncepta diplomskog rada (teorijskog i praktičnog dijela u pisanoj radnji)										
	3.-5.	Praktična izrada radova i pisanje radnje										
	6.	Pregled praktičnih radova i pismene radnje, analize i korekture										
	7.-8.	Praktična izrada radova i pisanje radnje										
	9.	Pregled praktičnih radova i pismene radnje, analize i korekture										
	10.-11.	Praktična izrada radova i pisanje radnje										
	12.	Pregled praktičnih radova i pismene radnje, analize i korekture										
	13.-15.	Finaliziranje i odabir radova i pismene radnje										
Jezik	Hrvatski											
E-učenje												
Metode poučavanja	Predavačke metode (predavanje i metoda demonstracije) i interaktivne metode vođenja razgovora i rasprava.											
Oblici provjere znanja (označiti)												
Vrsta predispitne obveze						Vrsta ispita						
kolokvij	seminarski rad	esej/referat	praktični/projektni zadatak			ostalo	pismeni		usmeni		praktični	
Alokacija ECTS bodova i udjela u ocjeni												
Obveze studenata		Kod ishoda učenja		Sati opterećenja		Udio u ECTS-u		Udio u ocjeni				
Pohađanje nastave		-		450		15		20%				
Praktični rad		IU- ALUSMRMM401-1 IU- ALUSMRMM401-2 IU- ALUSMRMM401-3 IU- ALUSMRMM401-4		225		7,5		40%				
Pismena radnja i usmena prezentacija		IU- ALUSMRMM401-1 IU- ALUSMRMM401-2 IU- ALUSMRMM401-3 IU- ALUSMRMM401-4		225		7,5		40%				
Ukupno				900		30		100%				
Način izračuna konačne ocjene												
Prema Pravilniku o studiranju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: 0 – 54% nedovoljan (1) 55 – 66% dovoljan (2) 67 – 78% dobar (3) 79 – 90% vrlo dobar (4) 91 – 100% odličan (5).												
Alokacija ECTS bodova, obveze i način izračuna konačne ocjene za izvanredne studente (ako ih ima):												
/												
Literatura (označiti)	Naslov (naziv, autor, godina)		Izdanje		Jezik				Vrsta djela			
			Vlastito	ost.	hrv.	engl.	ost.	višejez.	knjiga	članak	skripta	ost.
Dopunska												
Dodatne informacije o predmetu												



**SCRIPT, DIRECTION AND EDITING
GRADUATE UNIVERSITY
STUDY PROGRAMME CURRICULUM**

1. INTRODUCTION

The curriculum for the Script, Direction and Editing graduate university study is the product of the regular review process, which was initiated by Senate Decision No. 01-993-1/22 of February 26, 2022. The regular revision process was carried out in accordance with the *Rulebook on the Procedure for Adopting New and Revisions of Existing Study Programmes* (No. 01-993-1/22). The *Rulebook* stipulates that curriculum revision activities are to be coordinated by a Committee, which shall include student representatives and stakeholders. The Committee's proposal shall be submitted by the Faculty Council of the organisational unit to the University Senate for adoption.

To ensure all stakeholders were involved in the study programme improvement process, a public hearing was held on 31 March 2022. The conclusions of the public hearing were taken into account during curriculum development. Besides the public hearing conclusions, the curriculum revision also took into account the recommendations of the Expert Committee made during the most recent institutional accreditation process in 2020, which recommended the inclusion of practical training outside the University (where applicable), the implementation of legal and internal acts on the minimum share of pre-examination obligations in the final grade of all courses, and the application of modern teaching methods with the student as the focus of the teaching process.

Furthermore, all the strategic tasks in the field of education from the *University Development Strategy 2018-2023*, which concern the curriculum and teaching process, were carried out during curriculum development (more in chapter "3.1. Alignment with the University Development Strategy").

In addition, when making decisions on the type of changes, all relevant statistical data and survey results, collected and conducted in the period since the last study programme revision/adoption, were analysed.

Taking into account all of the above, the revised curriculum contains changes regarding the names of study programme, educational orientations and syllabi.

2. GENERAL INFORMATION ABOUT THE STUDY PROGRAMME

Study programme:	Script, Direction and Editing
Tracks:	1) Script 2) Direction and Editing
Cycle:	2 nd (graduate studies)
Type:	University study programme
Scientific area:	Arts
Scientific field:	Theatre, film and electronic arts
Scientific branch:	1) Script 2) Direction; Editing
Academic title:	1) Master of Script 2) Master of Direction and Editing
EQF qualification level:	7
Duration of study programme:	2 years
ECTS:	120 ECTS credits
Language:	Croatian
Mode of study:	Full time
Awarding institution:	University of Mostar
Institution administering study programme:	University of Mostar, Academy of Fine Arts
Study programme objectives:	<p>Common objectives for all tracks:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expand students' knowledge through theory regarding the concept and meaning of screenplays, directing and editing, their types, method of application, and the significance for the making of film; - Expand students' knowledge of the role of screenwriter, director and editor; - Expand students' knowledge of concepts from screenwriting, directing and editing by processing concepts from the history and philosophy of film, stylistic figures, the influence of new technologies on film and other television genres...; - Expand students' knowledge of the challenges faced by professional screenwriters, directors and editors on a daily basis; - To train students for a creative approach and a more detailed study of finesse in script writing, directing and editing; - Expand students' knowledge about the impact of new technologies on film production within the framework of social changes caused by the influences of globalization; - Enable students to shape their own work in professional conditions through the analysis of materials, examples, references, and conversations with professionals in these fields;

	<p>- Enable students to use theoretical and practical knowledge in the field of scripting, directing and editing to finalize their master's thesis;</p> <p>Specific objectives for each track are listed in a separate chapter.</p>
Study programme competencies:	<p>Common competencies for all tracks:</p> <p>Basic competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the ability of verbal and written expression; - effective use and application of acquired knowledge and skills; - the ability of participating in group activities, teamwork and discussion; - the ability of applying knowledge of foreign language; - the ability of independent learning and problem solving; - the ability of applying acquired teaching methods; - responsibility towards oneself and others, conducting oneself in a moral and ethical fashion; - the ability of applying knowledge in private and professional life; <p>Expert competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the ability to realize one's own work through acquired theoretical and practical skills and its visual presentation; - understanding of the visual environment, its critical reflection and evaluation, and encouraging active contribution to its shaping; - the ability of expressing skills in script, direction and editing; - the ability to use expert terminology (from script, direction and editing) for the analysis of one's own work from specific fields (script, direction and editing); - the ability to use phrases and sentences from artistic fields (script, direction and editing) in English language; - the ability of critical analysis and evaluation of an art work (film, TV and theatre) - the ability to participate in cultural and artistic events and acquainting with various cultural institutions; - the ability to use basic expert terms from script, direction and editing in one's own artistic practice - the ability to analyse the influence of contemporary culture on one's own identity, creativity and artistic expression. <p>Specific competencies for each track are listed in a separate chapter.</p>
Study programme learning outcomes:	<p>Common learning outcomes for all tracks:</p> <ul style="list-style-type: none"> - explains and applies concepts and principles in the fields of script, directing and editing (IU-ALUSRMM-1) - analyses the connections between related arts and collaborative professions (IU-ALUSRMM-2)

	<ul style="list-style-type: none"> - applies the methodology of research work in the arts (IU-ALUSRMM-3) - creates an art project by applying theoretical knowledge (IU-ALUSRMM-4) - uses various contemporary methods, practices and expressions in script, direction and editing on film, theatre and television (IU-ALUSRMM-5) - shapes one's own work in highly professional conditions through the analysis of materials, examples, references, and conversations with professionals from the profession (IU-ALUSRMM-6) - applies specialized knowledge in the production of complex editing for film and television, critically discusses and applies various types of transitions, and independently creates demanding editing projects (IU-ALUSRMM-7) - defines and recognizes various special effects of image and sound through editing process, critically discusses the effects of the same on the audience, and independently uses special image and sound effects by making demanding editing projects (IU-ALUSRMM-8) <p>Specific learning outcomes for each track are listed in a separate chapter.</p>
Opportunities after graduation:	<p>By completing the graduate study of Script, Direction and Editing, a master of script, direction and editing is qualified to work in professional art associations and communities and institutions of public significance in which this type of expert often has an important role. Also, there is the possibility of an independent artistic or entrepreneurial endeavour. The master of script, direction and editing will be able to work in all artistic tasks and projects which demand high education in artistic and scientific institutions, public sector and other related organizations.</p>
Accreditation:	<p>The University of Mostar was accredited by the Decision on Institutional Reaccreditation of 14 January 2020 from the relevant Ministry of Education, Science, Culture and Sports of the Herzegovina-Neretva Canton on the recommendation of the Agency for Development of Higher Education and Quality Assurance of BiH, after which the University was registered in the State Register of Accredited Higher Education Institutions.</p>

3. BASIC CHARACTERISTICS OF THE STUDY PROGRAMME

3.1. Alignment with the Development Strategy of the University of Mostar

The *Development Strategy of the University of Mostar 2018-2023* sets out several strategic objectives relating to the curriculum and its elements in the field of education.

Objective 1 stipulates that the University, in cooperation with stakeholders, will design, approve, implement, continuously monitor and improve study programmes at all levels. The following tasks arise from clearly defined learning outcomes relating to labour market needs, in accordance with the European Qualifications Framework (EQF):

- Task 1: To clearly define the objectives and expected learning outcomes of each study programme, and to align them with the content of the study programme in accordance with the relevant European Qualifications Framework level and the qualification standard;
- Task 2: To introduce a transparent and consistent study programme revision and improvement process, in which students and other stakeholders will participate;
- Task 5: To ensure the realistic allocation of ECTS credits using a defined system of ECTS coordination at all study programme levels;
- Task 6: To improve the interdisciplinarity of all study programmes by allowing the student to take elective courses at university level.

Objective 3 concerns the development of a wide network of teaching bases and organisations from different fields, and the establishment of cooperation which will enable the interconnection of practice, science, art, and higher education. The following tasks arise from it:

- Task 2: To increase the number of hours and the share of teaching practicums in the study programmes and their share of allocated ECTS credits.
- Task 3: To increase the number of master theses, whose topics and content are related to teaching practicums.

3.2. Alignment of the achievements of a scientific/artistic area, the labour market and professional/qualification standards

The objectives, competencies, and learning outcomes at study programme level are defined in such a way as to align the achievements of a scientific/artistic area and the labour market with professional/qualification standards.

In order to harmonize with the achievements of the scientific/artistic area, the representatives of teachers in the Committee for the development of the revised curriculum and other teachers who participated in the development of syllabi for each course took into account current achievements and trends in artistic area, fine art field, branches painting, sculpture and graphic arts.

Since no occupational standard or qualification standard has been defined at any level in BiH, this document has been taken into account: Decision on the standard classification of occupations in the FBiH (Official Gazette of the FBiH, Vol. XI, No. 40, No. 8, 2004), which lists occupations under the category Gender 2 “Experts and Scientists”, type 24, “other experts and scientists (in business, social-

humanistic and related activities)", subtype 245 "Artistic creators and related experts", group 2455 "Directors, actors and related vocations" lists an occupation 2455.03 Director, whose tasks include:

- a) learning verses and roles and playing roles in dramatic performance on stage, television, radio or film;
- b) telling stories or reading literary works aloud for the purpose of educating or entertaining the listener;
- c) studying scripts in order to determine an artistic interpretation, instructing actors on acting methods and conducting all aspects of drama programming in theatre, television, radio and film, including the selection of actors and making final decisions related to costumes, scene appearance, sound and light effects;
- d) related activities;
- e) supervision of other associates.

Since the abovementioned Decision during the vocational description does not list the qualification level of expert competences, it is considered that the listed occupations are assigned to level 7 of European qualification framework and Basic Qualification Framework in BiH, i.e. completed 2nd cycle /graduate study.

Competencies and study outcomes from referenced documents are implemented into competencies and study outcomes on a study level programme, as well as into every vocation mentioned in chapter "2. general information about a study programme", as well as chapters for each course. They are achieved in core courses in order to ensure that all students gain the necessary qualifications. The coverage of those study outcomes on the level of orientation of study outcomes regarding the core courses are represented in the learning outcomes matrixes for each orientation.

3.3. Comparability with the study programmes in the country and abroad

The curriculum is comparable to:

- study programmes in BiH;
- study programmes in Republic of Croatia and other EU countries.

Comparability is reflected exclusively in the competencies and learning outcomes at the study programme level and in the duration of studies, while the study programme retains its specifics mainly through its structure, course titles, and ECTS credits.

3.4. Openness to student mobility

Student mobility is defined by the *Rulebook on International Mobility*, which sets out administrative support for students, student mobility documents, insurance, application procedure, the mobility recognition procedure and information package. The sole method of recognition is defined at university level by the Senate Decision on the Adoption of a Single Form for the *Decision on Recognition of Courses, ECTS Credits, Grades, and Professional Practice during Student Mobility*, which is recorded in the diploma supplement. Students can find information on mobility programmes and the accompanying forms on the University's website and from the Academy of Fine Arts, which forwards information from the University International Relations Office to student representatives.

3.5. Conditions for enrolment in the study programme and transfer from other study programmes

The University of Mostar Study Rules and Regulations sets out the enrolment procedure for undergraduate, graduate, and integrated study programmes, which is conducted through a public call for admissions. The Senate, on the proposal of the Faculty Council of the organisational unit, and with the consent of the Governing Board of the University and the relevant Ministry of Education, Science, Culture and Sports of the Herzegovina-Neretva Canton, issues a public call for admissions, which is published in the daily press, on the University website and the website and bulletin board of the Academy of Fine Arts. The public call contains information on the prerequisites for enrolment, entrance examination procedure, tuition fees, criteria for selecting candidates, and other information. When transferring from other study programmes, a request is submitted to the dean of the Academy of Fine Arts, and the relevant committee decides on the possibilities and requirements for enrolment.

3.6. Requirements for enrolment in the next semester, next year of study and graduation

Requirements for enrolment in the next semester and higher year of study are defined by the *University of Mostar Study Rules and Regulations* and the internal acts of the organizational unit.

The study programme ends with the composition and defence of a master's thesis that is worth 30 ECTS credits.

The manner and procedure for defending the master's thesis and its methodology are defined in the acts of the organizational unit.

3.7. Study Programme Organisation

The study programme is divided into two semesters during the academic year, and classes are held weekly according to the class schedule.

3.8. Structure of the study programme

As the study programme Script, direction and editing has tracks (script, direction and editing) in which core courses are different, tables relating to the relationship of common core courses and those in individual track will be represented in this chapter.

The structure of the study programme is reflected in the number of hours of each class type and classes in total, the number of hours of practicums, and the number of hours of independent student work in the total student workload will be represented for each track in a separate chapter.

ECTS according to the course type	1 st year		2 nd year	
	Winter sem.	Summer sem.	Winter sem.	Summer sem.
ECTS credits of common core courses	0	0	5	0

ECTS credits of common elective courses	2	2	0	0
ECTS credits of orientation courses	28	28	25	30
TOTAL	30	30	30	30

3.9. The optimal number of enrolled students with respect to space, equipment, and number of teachers

Enrolment quotas are proposed by the Senate, adopted by the Governing Board of the University and approved by the relevant ministry.

Students can study as full-time students. Full-time students are those who study according to the programme with a full teaching schedule. Full-time students fund their own studies. Part-time students are students who attend the study programme in addition to work or other activities.

3.10. Resources required to implement the study programme

The study programme is implemented by teachers from the University and teachers from comparable higher education institutions holding academic rank in the relevant scientific area, field, and branch. Data on the structure of teaching staff by rank and education, gender and age structure, scientific research productivity, mobility, and project activities of teaching staff are regularly monitored by the quality assurance bodies. These data are processed at the level of the study programme and organisational unit and are published in annual reports.

Regarding the physical resources necessary for all orientations, adequately furnished classrooms and workshops in which classes are held are required. Due to the specificities of orientations, equipment, tools and other requisites for class activities are varied. For theoretical classes, classrooms should have computers, projectors and similar technical equipment, while the workshops for practical classes should be equipped with materials (tools) necessary for the specificity of each orientation.

3.11. Study Programme Quality Assurance System

The purpose, objective, structure, operation and areas of evaluation of the Quality Assurance System of the University of Mostar are defined by the *Rulebook on the Structure and Operation of the Quality Assurance System of the University of Mostar*.

According to the *Rulebook*, the Quality Assurance System at the University of Mostar consists of the following permanent bodies at university level: the Quality Assurance and Improvement Committee and the Quality Assurance and Improvement Office. The functioning body at the Academy of Fine Arts is the Quality Assurance and Improvement Committee, which consists of the Vice-Dean for Academic Affairs, the Quality Coordinator, a representative of the teaching staff, a student representative, and a representative of the administrative and technical staff. The Quality Coordinator of the Academy of Fine Arts is also a member of the Quality Assurance and Improvement Committee.

The *Rulebook* defines the competencies and activities of each Quality Assurance body. Quality assurance bodies carry out regular activities defined by the *Quality Assurance Manual at the University of Mostar*, which concern the conducting of surveys, monitoring and data processing. On the basis of the activities carried out, annual reports are prepared at the level of the study programme, organisational unit, and the University.

3.12. Matrix of Learning Outcomes

Learning outcomes matrix is represented in each track in a separate chapter.

4. SCRIPT TRACK

4.1. GENERAL INFORMATION ABOUT SCRIPT TRACK

Study programme:	Script, direction and editing
Track:	Script
Cycle:	2 nd cycle (graduate study)
Type:	University studies
Scientific field:	Arts
Scientific area:	Theatre, film and electronic arts
Scientific branch:	Orientation Script
Academic title:	Master of Script
EQF qualification level:	7
Duration of study programme:	2 years
ECTS:	120 ECTS credits
Language:	Croatian
Mode of study:	Full time
Awarding institution:	University of Mostar
Institution administering study programme:	University of Mostar, Academy of Fine Arts
Study programme / track objectives:	<p>Common objectives for all tracks:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Through the theoretical part, expand students' knowledge about the concept and meaning of screenplay, direction and editing, their types, methods of application, and about the significance for the creation of a film; - Expand students' knowledge about the role of screenwriters, directors and editors; - To expand students' knowledge of terms from screenplay, direction and editing by dealing with terms from the history and philosophy of film, stylistic figures, the influence of new technologies on film and other television genres...; - Expand students' knowledge of the challenges that professional screenwriters, directors and editors face every day; - Train students for a creative approach and a more detailed study of finesse in creating scenarios, directing and editing; - Expand students' knowledge about the impact of new technologies on film production within the framework of social changes caused by the effects of globalization; - Train the student to shape his own work in professional conditions through the analysis of materials, examples, references, and conversations with professionals from the field;

	<ul style="list-style-type: none"> - To train students to use theoretical and practical knowledge in the field of screenwriting, directing and editing in order to finalize their graduation thesis. <p>Specific objectives for the Script track:</p> <ul style="list-style-type: none"> - To expand students' knowledge through theory the concept, meaning and internal structure of the scenario; - Expand students' knowledge of the practical work of writing a feature film synopsis, and subsequently its treatment as well; - Train students to analyse one's treatment, as well as treatment of colleagues, and identify the good and bad sides of the future scenario; - Train students to write screenplays; - Expand students' knowledge of the types of TV series and train them for analysis through viewing selected examples; - To expand students' knowledge of the term "Bible" as well as with the role of the showrunner in the whole process of creation for the purpose of writing a synopsis of a TV series as the basis for writing a future Bible; - To train students to write a "Bible" based on a synopsis and treatment of the series; - Enable students to develop the visual style of the series through the elaboration of characters and locations; - Enable students to write and elaborate pilot episodes;
<p>Study programme / track competencies:</p>	<p>Common competencies for all tracks:</p> <p>Basic competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the ability of verbal and written expression; - effective use and application of acquired knowledge; - the ability of participating in group activities, teamwork and discussion; - the ability of applying knowledge of foreign language; - the ability of independent learning and problem solving; - the ability of applying acquired teaching methods; - responsibility towards oneself and others, conducting oneself in a moral and ethical fashion; - the ability of applying knowledge in private and professional life; <p>Expert competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the ability to realize one's own work through acquired theoretical and practical skills and its visual presentation; - understanding of the visual environment, its critical reflection and evaluation, and encouraging active contribution to its shaping; - the ability of teaching skills in scriptwriting;

	<ul style="list-style-type: none"> - utilizing script expert terminology for analysing one's own work - the ability to use phrases and sentences in English language; - the ability of critically analysing and evaluating an artistic work (film, TV, theatre) - the ability of critical analysis and evaluation of art works; - the ability to participate in cultural and artistic events and acquainting with various cultural institutions; - the ability to use basic script and other expert terms in one's own artistic practice; - the ability to analyse the influence of contemporary culture on one's own identity, creativity and artistic expression. <p>Specific competencies for the Script track:</p> <p>Basic competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ability for verbal and written expression; - efficient use and application of acquired knowledge; - ability to participate in group, team work and discussion; - the ability to apply the acquired knowledge of a foreign language; - ability to learn and solve problems independently; - ability to apply adopted learning methods; - responsibility towards oneself and others, morality and ethics; - ability to apply knowledge in life and profession. <p>Expert competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the ability to realize one's own work through acquired theoretical and practical skills and its visual presentation; - understanding of the visual environment, critical judgment and evaluation, and encouragement to actively contribute to its shaping; - the ability to transfer screenwriting skills; - using professional terminology from scenarios for analyzing one's own accomplishments; - ability to use phrases and sentences in English; - the ability to critically analyze and evaluate a work of art (film, television, theater...); - ability to participate in cultural and artistic events and get to know different cultural institutions; - the ability to use basic screenwriting and professional concepts in one's own artistic practice; - the ability to analyze the influence of contemporary culture on one's own identity, creativity and artistic creativity
--	---

<p>Study programme / track learning outcomes:</p>	<p>Common learning outcomes for all tracks:</p> <ul style="list-style-type: none"> - explains and applies concepts and laws in the field of screenplay, direction and editing (IU-ALUSRMM-1) - analyzes relations between related arts and collaborative professions (IU-ALUSRMM-2) - applies the methodology of research work in art (IU-ALUSRMM-3) - creates an artistic project applying theoretical knowledge (IU-ALUSRMM-4) - uses various contemporary methods, practices and expressions in screenwriting, directing and editing in film, theater and television (IU-ALUSRMM-5) - creates one's own work in highly professional conditions through the analysis of materials, examples, references, and conversations with professionals from the profession (IU-ALUSRMM-6) - applies specialized knowledge in making complex montages for film and television, critically discusses and applies different types of transitions, and independently creates demanding montage projects (IU-ALUSRMM-7) - defines and recognizes different special effects of image and sound through the editing process, critically discusses their effects on the audience, and independently uses special effects of image and sound creating demanding editing projects (IU-ALUSRMM-8) <p>Specific learning outcomes for the Script track:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analyses and defines different parts of a script (IU-ALUSRMM-1) - independently writes logline, synopsis and professional treatment (IU-ALUSRMM-2) - finalizes an idea into a film story(IU-ALUSRMM-3) - writes a professional film script and recognizes its good and bad sides (IU-ALUSRMM-4) - explains the norms in the field of scenarios (IU-ALUSRMM-5) - analyses the relationship between film and related arts (IU-ALUSRMM-6) - defines the "Bible" of a TV series(IU-ALUSRMM-7) - writes the synopsis of one season of the series and defines the role of the showrunner (IU-ALUSRMM-8)
<p>Opportunities after graduation:</p>	<p>By completing the graduate study of Script, Direction and Editing, a master of script, direction and editing is qualified to work in professional art associations and communities and institutions of public significance in which this type of expert often has an important role. Also, there is the</p>

	possibility of an independent artistic or entrepreneurial endeavour. The master of script, direction and editing will be able to work in all artistic tasks and projects which demand high education in artistic and scientific institutions, public sector and other related organizations.
Accreditation:	The University of Mostar was accredited by the Decision on Institutional Reaccreditation of 14 January 2020 from the relevant Ministry of Education, Science, Culture and Sports of the Herzegovina-Neretva Canton on the recommendation of the Agency for Development of Higher Education and Quality Assurance of BiH, after which the University was registered in the State Register of Accredited Higher Education Institutions.

4.2. BASIC CHARACTERISTICS OF SCRIPT TRACK

4.2.1. Compatibility of Script track with achievements of specific scientific/artistic field and labour market, and correlation with vocational/qualification standards

The way in which the harmonization of the study program with the achievements of a particular scientific /artistic field and labor market was achieved, as well as the connection with the standards of occupations / qualifications is explained in chapter 3 in “The main characteristics of the study program”.

Competences / learning outcomes from all these documents are implemented in competences and learning outcomes at the level of orientation, and are realized in core courses; this is in order to ensure that all students can achieve the required qualification. Coverage of learning outcomes at the level of Script track by learning outcomes at the level of core courses is presented in a separate chapter 5.2.4, matrix of learning outcomes at the level of Script track.

4.2.2. The structure of Script track

The structure of the track is reflected in the number of hours of each type of teaching and teaching in total, as well as the number of practicum hours, and the number of hours of students’ independent work in the total student load; all of that is 120 ECTS credits, or 3600 hours of work.

According to the *Rulebook on the Procedure for Adopting New and Revisions of Existing Study Programmes* (No. 01-993-1/22), only core courses are listed in the curriculum, while elective courses are adopted in the performance curriculum of each academic year. The tabular presentation will indicate the number of hours of each type of teaching and teaching in total, the number of practicum hours, and the number of hours of independent work only on compulsory subjects.

In addition to total ECTS credits, on elective courses students can gain 4 ECTS credits. Aside from core courses and elective courses on a university level and its organizational unit, which represents 30 ECTS

credits per semester, students can choose university elective courses from the list approved by the Senate every academic year; those courses are validated in the addition to the diploma.

The structure of Script track with shares of certain types of teaching, practicum and independent work:

Year of study: 1 st year									
Winter semester									
Course Code	Course Title	Teaching Hours			I. Total classes	II. Practicum	III. Independent work	Total workload hours (I.+II.+III.)	ECTS
		l	t	s					
ALUSRMSM101	Feature Film Script I	75	75	0	150	0	150	300	10
ALUSRMSM102	TV Series Script I	75	75	0	150	0	150	300	10
ALUSRMSM103	True Story Script	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSRMSM104	Dramaturgical Analysis I	30	30	0	60	0	60	120	4
Total		210	210	0	420	0	420	840	28
ECTS for common core courses									28
ECTS for common elective courses									2
ECTS TOTAL									30

Year of study: 1 st year									
Summer semester									
Course Code	Course Title	Teaching Hours			I. Total classes	II. Practicum	III. Independent work	Total workload hours (I.+II.+III.)	ECTS
		l	t	s					
ALUSRMSM201	Feature Film Script II	75	75	0	150	0	150	300	10
ALUSRMSM202	TV Series Script II	75	75	0	150	0	150	300	10
ALUSRMSM203	Script and Director Work	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSRMSM204	Dramaturgical Analysis II	30	30	0	60	0	60	120	4
Total		210	210	0	420	0	420	840	28
ECTS for common core courses									28
ECTS for common elective courses									2
ECTS TOTAL									30

Year of study: 2 nd year									
Winter semester									
Course Code	Course Title	Teaching Hours				II.	III.		

		I	t	s	I. Total classes	Practicum	Independent work	Total workload hours (I.+II.+III.)	ECTS
ALUSRMSM301	Feature Film Script III	75	75	0	150	0	150	300	10
ALUSRMSM302	TV Series Script III	75	75	0	150	0	150	300	10
ALUSRMSM303	Introduction to Master's Thesis Script	15	60	0	75	0	75	150	5
ALUZAM301	Introduction to Research Methodology	15	15	0	30	0	30	60	2
ALUZAM302	Sign Theory	30	15	0	45	0	45	90	3
Total		210	240	0	450	0	450	900	30
ECTS for common core courses									30
ECTS for common elective courses									0
ECTS TOTAL									30

Year of study: 2 nd year									
Summer semester									
Course Code	Course Title	Teaching Hours			I. Total classes	II. Practicum	III. Independent work	Total workload hours (I.+II.+III.)	ECTS
		I	t	s					
ALUSRMSM401	Master's Thesis (Script)	30	420	0	450	0	450	900	30
Total		30	420	0	450	0	450	900	30
ECTS for common core courses									30
ECTS for common elective courses									0
ECTS TOTAL									30

4.2.3. Resources required for class performance for the Script track

Chapter 3.10 lists the resources required for the orientations in general, and this chapter lists the specific resources for the Script track:

The Academy of Fine Arts has adequate space for practical and theoretical classes, as well as and leisure activities. Lecture halls for theoretical classes are equipped with technical aids that include computers, projectors and similar equipment, and the Internet is available in all premises of the Academy.

For practical classes in the Script track student classes are equipped with the necessary material (easels, painting boards, benches, shelves...), and students also receive material for drawing and painting (paper, canvas...). As already stated, the spatial capacities of the Academy are more than adequate for performing the teaching and artistic activities of teachers and associates. It should be

emphasized that in addition to teaching capacities, ateliers are provided for all full-time teachers of the Academy.

4.2.4. Matrix for the learning outcome for the Script track

IU- study programm e	IU- ALU SRM M-1	IU- ALU SR MM -2	IU- ALU SR MM -3	IU- ALU SR MM -4	IU- ALU SR MM -5	IU- ALU SR MM -6	IU- ALU SR MM -7	IU- ALU SR MM -8	IU- ALU SRM SM- 1	IU- ALU SRM SM- 2	IU- ALU SRM SM- 3	IU- ALU SRM SM- 4	IU- ALU SRM SM- 5	IU- ALU SRM SM- 6	IU- ALU SRM SM- 7	IU- ALU SRM SM- 8
ALUS RMS M101	x	x			x				X	X						
ALUS RMS M102	x	x			x										X	X
ALUS RMS M103	x	x		x							X					X
ALUS RMS M104	x				x	x								X		
ALUS RMS M201	x	x			x					X	X	X				
ALUS RMS M202	x	x			x							X			X	
ALUS RMS M203	x	x		x										X		
ALUS RMS M204	x				x	x								X		
ALUS RMS M301	x	x			x								X	X		
ALUS RMS M302	x	x			x										X	X
ALUS RMS M303	x		x	x	x											
ALUZ AM30 1							X									
ALUZ AM30 2	x		x	x		x	X	x								
ALUS RMS M401	x		x	x	x			x								

5.3. STUDY PLAN OF THE SCRIPT TRACK

Year of study: 1 st							
Winter semester							
Course Code	Course Title	Course status	Teaching Hours			Practicum	ECTS
			l	t	s		
ALUSRMSM101	Feature Film Script I	core	75	75	0	0	10
ALUSRMSM102	TV Series Script I	core	75	75	0	0	10
ALUSRMSM103	True Story Script	core	30	30	0	0	4
ALUSRMSM104	Dramaturgical Analysis I	core	30	30	0	0	4
ECTS for common core courses							28
ECTS for common elective courses							2
ECTS TOTAL							30

Year of study: 1 st							
Summer semester							
Course Code	Course Title	Course status	Teaching Hours			Practicum	ECTS
			s	v	S		
ALUSRMSM201	Feature Film Script II	core	75	75	0	0	10
ALUSRMSM202	TV Series Script II	core	75	75	0	0	10
ALUSRMSM203	Script and Director Work	core	30	30	0	0	4
ALUSRMSM204	Dramaturgical Analysis II	core	30	30	0	0	4
ECTS for common core courses							28
ECTS for common elective courses							2
ECTS TOTAL							30

Year of study: 2 nd							
Winter semester							
Course Code	Course Title	Course status	Teaching Hours			Practicum	ECTS
			l	t	s		
ALUSRMSM301	Feature Film Script III	core	75	75	0	0	10
ALUSRMSM302	TV Series Script III	core	75	75	0	0	10
ALUSRMSM303	True Story Script	core	15	30	0	0	5
ALUZAM301	Dramaturgical Analysis I	core	15	30	0	0	2
ALUZAM302	Sign Theory	core	30	15	0	0	3
ECTS for common core courses							30
ECTS for common elective courses							0
ECTS TOTAL							30

Year of study: 2 nd							
Summer semester							

Course Code	Course Title	Course status	Teaching Hours			Practicum	ECTS
			s	v	S		
ALUSRMSM401	Master's Thesis (Script)	core	30	420	0	0	30
ECTS for common core courses							0
ECTS for common elective courses							30
ECTS TOTAL							30

5. DIRECTION AND EDITING TRACK

5.1. GENERAL INFORMATION ABOUT DIRECTION AND EDITING TRACK

Study programme:	Script, direction and editing
Track:	Direction and editing
Cycle:	2 nd cycle (graduate study)
Type:	University studies
Scientific field:	Arts
Scientific area:	Theatre, film and electronic arts
Scientific branch:	Direction and Editing
Academic title:	Master of Direction and Editing
EQF qualification level:	7
Duration of study programme:	2 years
ECTS:	120 ECTS credits
Language:	Croatian
Mode of study:	Full time
Awarding institution:	University of Mostar
Institution administering study programme:	University of Mostar, Academy of Fine Arts
Study programme / track objectives:	<p>Common objectives for all tracks:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Through the theoretical part, to expand students' knowledge about the concept and meaning of screenplay, direction and editing, their types, method of application, and about the significance for the creation of a film; - Expand students' knowledge about the role of screenwriters, directors and editors; - To expand students' knowledge of terms from screenplay, direction and editing by dealing with terms from the history and philosophy of film, stylistic figures, the influence of new technologies on film and other television genres...; - Expand students' knowledge of the challenges that professional screenwriters, directors and editors face every day; - Train students for a creative approach and a more detailed study of finesse in creating scenarios, directing and editing; - Expand students' knowledge about the impact of new technologies on film production within the framework of social changes caused by the effects of globalization; - Train the student to shape his own work in professional conditions through the analysis of materials, examples, references, and conversations with professionals from the field;

	<ul style="list-style-type: none"> - To train students to use theoretical and practical knowledge in the field of screenwriting, directing and editing in order to finalize their graduation thesis. - Expand students' knowledge through theory of the term and meaning of directing, its types, method of application, and its significance for the making of a film; - Expand students' knowledge of the role of the director; - Expand students' knowledge of television and theatre directing with an emphasis on a more detailed study of finesse and creative approach; - Expand students' knowledge of the definition and analysis of the most complex concepts from directing by processing concepts from the philosophy of film, stylistic figures and the influence of new technologies on film; - Expand students' knowledge through theory of the concept of video editing with a brief overview of the emergence of film editing and its significance; <p>Specific objectives for the Direction and Editing track:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expand students' knowledge of linear and nonlinear editing, the meaning of sequence and the method of its manufacture (which includes getting acquainted with numerous computer programs of nonlinear editing); - Train students to analyse the anatomy of video editing with representations of its components such as cut, different video transitions and their application, special effects...; - Train students to analyse editing finesse as the last editing job before the completion of a film (which includes a series of professional procedures that give a film the final note before its publication); - Expand students' knowledge of the characteristics of video editing and the essential features of film language and television genres; - Expand students' knowledge about the impact of new technologies on video production and editing as well as the characteristics of video editing within the framework of social changes caused by the influences of globalization and new technologies of the networked world.
Study programme competencies:	<p>Common competencies for all tracks:</p> <p>Basic competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the ability of verbal and written expression; - effective use and application of acquired knowledge and skills; - the ability of participating in group activities, teamwork and discussion;

	<ul style="list-style-type: none"> - the ability of applying knowledge of foreign language; - the ability of independent learning and problem solving; - the ability of applying acquired teaching methods; - responsibility towards oneself and others, conducting oneself in a moral and ethical fashion; - the ability of applying knowledge in private and professional life; <p>Expert competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the ability to realize one's own work through acquired theoretical and practical skills and its visual presentation; - understanding of the visual environment, its critical reflection and evaluation, and encouraging active contribution to its shaping; - the ability of expressing skills in direction and editing; - utilizing expert terms of direction and editing for the analysis of one's own work from those fields; - the ability to use phrases and sentences from the fields of direction and editing in the English language; - the ability of critical analysis and evaluation of art works (film, TV, theatre); - the ability to participate in cultural and artistic events and acquainting with various cultural institutions; - the ability to use basic expert terms from direction and editing in one's own artistic practice; - the ability to analyse the influence of contemporary culture on one's own identity, creativity and artistic expression. <p>Specific competencies the Direction and Editing track:</p> <p>Basic competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ability for verbal and written expression; - efficient use and application of acquired knowledge; - ability to participate in group, team work and discussion; - the ability to apply the acquired knowledge of a foreign language; - ability to learn and solve problems independently; - ability to apply adopted learning methods; - responsibility towards oneself and others, morality and ethics; - ability to apply knowledge in life and profession. <p>Expert competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the ability to realize one's own work through acquired theoretical and practical skills and its visual presentation; - understanding of the visual environment, critical judgment and evaluation, and encouragement to actively contribute to its shaping;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - ability to transfer directing and editing skills; - use of the professional terminology of directing and editing for the analysis of own achievements in these areas; - ability to use phrases and sentences from the field of directing and editing in English; - the ability to critically analyze and evaluate a work of art (film, television, theater...); - ability to participate in cultural and artistic events and get to know different cultural institutions; - the ability to use basic professional concepts from directing and editing in one's own artistic practice; - the ability to analyze the influence of contemporary culture on one's own identity, creativity and artistic creativity.
<p>Study programme / track learning outcomes:</p>	<p>Common learning outcomes for all tracks:</p> <ul style="list-style-type: none"> - explains and applies concepts and laws in the field of screenplay, direction and editing (IU-ALUSRMM-1) - analyzes relations between related arts and collaborative professions (IU-ALUSRMM-2) - applies the methodology of research work in art (IU-ALUSRMM-3) - creates an artistic project applying theoretical knowledge (IU-ALUSRMM-4) - uses various contemporary methods, practices and expressions in screenwriting, directing and editing in film, theater and television (IU-ALUSRMM-5) - creates one's own work in highly professional conditions through the analysis of materials, examples, references, and conversations with professionals from the profession (IU-ALUSRMM-6) - applies specialized knowledge in making complex montages for film and television, critically discusses and applies different types of transitions, and independently creates demanding montage projects (IU-ALUSRMM-7) - defines and recognizes different special effects of image and sound through the editing process, critically discusses their effects on the audience, and independently uses special effects of image and sound creating demanding editing projects (IU-ALUSRMM-8) <p>Specific learning outcomes for the Direction and Editing track:</p> <ul style="list-style-type: none"> - defines and analyzes the concept and types of directing and critically explains the specifics of the director's job (IU-ALUSRMRMM-1)

	<ul style="list-style-type: none"> - explains the differences in styles, types and genres of film (IU-ALUSRMRMM-2) - defines and recognizes different types of editing and television genres (IU-ALUSRMRMM-3) - critically analyzes mutual specificities and the way of using assembly (IU-ALUSRMRMM-4) - creates sequences in a simple video editing process and creates your own film (IU-ALUSRMRMM-5) - explains the editing finesse that should be part of the film (IU-ALUSRMRMM-6) - analyzes complex types of montage and creates soundtracks and film soundscapes (IU-ALUSRMRMM-7) - analyzes film punctuation, editing errors and video editing in the framework of social changes caused by the impact of globalization and new technologies of the networked world (IU-ALUSRMRMM-8)
Opportunities after graduation:	By completing the graduate study of Script, Direction and Editing, a master of script, direction and editing is qualified to work in professional art associations and communities and institutions of public significance in which this type of expert often has an important role. Also, there is the possibility of an independent artistic or entrepreneurial endeavour. The master of script, direction and editing will be able to work in all artistic tasks and projects which demand high education in artistic and scientific institutions, public sector and other related organizations.
Accreditation:	The University of Mostar was accredited by the Decision on Institutional Reaccreditation of 14 January 2020 from the relevant Ministry of Education, Science, Culture and Sports of the Herzegovina-Neretva Canton on the recommendation of the Agency for Development of Higher Education and Quality Assurance of BiH, after which the University was registered in the State Register of Accredited Higher Education Institutions.

5.2. BASIC CHARACTERISTICS OF DIRECTION AND EDITING TRACK

5.2.1. Compatibility of Direction and Editing track with achievements of specific scientific/artistic field and labour market, and correlation with vocational/qualification standards

The way in which the harmonization of the study program with the achievements of a particular scientific /artistic field and labor market was achieved, as well as the connection with the standards of occupations / qualifications is explained in chapter 3 in “The main characteristics of the study program”.

Competences / learning outcomes from all these documents are implemented in competences and learning outcomes at the level of track, and are realized in core courses; this is in order to ensure that all students can achieve the required qualification. Coverage of learning outcomes at the level of Direction and Editing track by learning outcomes at the level of core courses is presented in a separate chapter 5.2.4. matrix of learning outcomes at the level of Direction and Editing track.

5.2.2. The structure of Direction and Editing track

The structure of the track is reflected in the number of hours of each type of teaching and teaching in total, as well as the number of practicum hours, and the number of hours of students' independent work in the total student load; all of that is 120 ECTS credits, or 3600 hours of work.

According to the *Rulebook on the Procedure for Adopting New and Regular Revisions of Existing Study Programmes* (No. 01-993-1/22), only core courses are listed in the curriculum, while elective courses are adopted in the performance curriculum of each academic year. The tabular presentation will indicate the number of hours of each type of teaching and teaching in total, the number of practicum hours, and the number of hours of independent work only on compulsory subjects.

In addition to total ECTS credits, on elective courses students can gain 16 ECTS credits. Aside from core courses and elective courses on a university level and its organizational unit, which represents 30 ECTS credits per semester, students can choose university elective courses from the list approved by the Senate every academic year; those courses are validated in the addition to the diploma.

The structure of Direction and Editing track with shares of certain types of teaching, practicum and independent work:

Year of study: 1 st year									
Winter semester									
Course Code	Course Title	Teaching Hours			I. Total class es	II. Practic um	III. Independe nt work	Total workload hours (I.+II.+III.)	ECTS
		I	t	S					
ALUSMRMM10 1	Editing – Selected Chapters I	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSMRMM10 2	Direction – Selected Chapters I	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSMRMM10 3	Camera – Selected Chapters I	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUZAM101	Art Photograph y I	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUZAM102	Art Elements	30	30	0	60	0	60	120	4
Total		150	150	0	300	0	300	600	20
ECTS for common core courses									20
ECTS for common elective courses									10

ECTS TOTAL	30
------------	----

Year of study: 1 st year									
Summer semester									
Course Code	Course Title	Teaching Hours			I. Total classes	II. Practicum	III. Independent work	Total workload hours (I.+II.+III.)	ECTS
		l	t	s					
ALUSMRMM201	Editing – Selected Chapters II	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSMRMM202	Direction – Selected Chapters II	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSMRMM203	Camera – Selected Chapters II	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUSMRMM204	Video Informatics	15	45	0	60	0	60	120	4
ALUZAM201	Art Photography II	30	30	0	60	0	60	120	4
ALUZAM202	Art Technologies and Materials	30	30	0	60	0	60	120	4
Total		165	195	0	360	0	360	720	24
ECTS for common core courses									24
ECTS for common elective courses									6
ECTS TOTAL									30

Year of study: 2 nd year									
Winter semester									
Course Code	Course Title	Teaching Hours			I. Total classes	II. Practicum	III. Independent work	Total workload hours (I.+II.+III.)	ECTS
		l	t	S					
ALUSMRMM301	Editing – Selected Chapters III	45	45	0	90	0	90	180	6
ALUSMRMM302	Direction – Selected Chapters III	45	45	0	90	0	90	180	6
ALUSMRMM303	Introduction to Master's Thesis (Direction and Editing)	30	150	0	180	0	210	390	13

ALUZAM301	Introduction to Research Methodology	15	15	0	30	0	30	60	2
ALUZAM302	Sign Theory	30	15	0	45	0	45	90	3
Total		165	270	0	435	0	465	900	30
ECTS for common core courses									30
ECTS for common elective courses									0
ECTS TOTAL									30

Year of study: 2 nd year									
Summer semester									
Course Code	Course Title	Teaching Hours			I. Total classes	II. Practicum	III. Independent work	Total workload hours (I.+II.+III.)	ECTS
		l	t	s					
ALUSMRMM401	Master's Thesis (Direction and Editing)	30	420	0	450	0	450	900	30
Total		30	420	0	450	0	450	900	30
ECTS for common core courses									30
ECTS for common elective courses									0
ECTS TOTAL									30

5.2.3. Resources required for class performance for the Direction and Editing track

Chapter 3.10 lists the resources required for the orientations in general, and this chapter lists the specific resources for the Direction and Editing track

The Academy of Fine Arts has adequate space for practical and theoretical classes, as well as and leisure activities. Lecture halls for theoretical classes are equipped with technical aids that include computers, projectors and similar equipment, and the Internet is available in all premises of the Academy.

For practical classes in the Direction and Editing track student classes are equipped with the necessary material (easels, painting boards, benches, shelves...), and students also receive material for drawing and painting (paper, canvas...). As already stated, the spatial capacities of the Academy are more than adequate for performing the teaching and artistic activities of teachers and associates. It should be emphasized that in addition to teaching capacities, ateliers are provided for all full-time teachers of the Academy.

5.2.4. Matrix for the learning outcome for the Direction and Editing track

IU- study progra mme IU- course	IU- ALU SR MM -1	IU- ALU SR MM -2	IU- ALU SR MM -3	IU- ALU SR MM -4	IU- ALU SR MM -5	IU- ALU SR MM -6	IU- ALU SR MM -7	IU- ALU SR MM -8	IU- ALUS RMR MM- 1	IU- ALUS RMR MM- 2	IU- ALUS RMR MM- 3	IU- ALUS RMR MM- 4	IU- ALUS RMR MM- 5	IU- ALUS RMR MM- 6	IU- ALUS RMR MM- 7	IU- ALUS RMR MM- 8
ALUSR MRM M101	X				x	x					X		x			
ALUSR MRM M102	X				x				x							
ALUSR MRM M103	X													x	x	
ALUZA M101						x										
ALUZA M102	X	x														
ALUSR MRM M201	X			x	x	x							x		x	
ALUSR MRM M202	X			x	x				x							x
ALUSR MRM M203	X														x	
ALUSR MRM M204			x												x	
ALUZA M201			x												x	
ALUZA M202		x		x			x									
ALUSR MRM M301	X			x	x	x						X				
ALUSR MRM M302	X	x							X	X						
ALUSR MRM M303	X			x	x							x	x			
ALUZA M301							x									
ALUZA M302	X		x	x		x	x	x								
ALUSR MRM M401	X			x	x			x								

5.3. STUDY PLAN OF THE DIRECTION AND EDITING TRACK

Year of study: 1 st							
Winter semester							
Course Code	Course Title	Course status	Teaching hours			Practicum	ECTS
			l	t	s		
ALUSMRMM101	Editing - Selected Chapters I	core	30	30	0	0	4
ALUSMRMM102	Direction - Selected Chapters I	core	30	30	0	0	4
ALUSMRMM103	Camera - Selected Chapters I	core	30	30	0	0	4
ALUZAM101	Art Photography I	core	30	30	0	0	4
ALUZAM102	Art Elements	core	30	30	0	0	4
ECTS for common core courses							20
ECTS for common elective courses							10
ECTS TOTAL							30

Year of study: 1 st							
Summer semester							
Course Code	Course Title	Course status	Teaching hours			Practicum	ECTS
			l	t	s		
ALUSMRMM201	Editing - Selected Chapters II	core	30	30	0	0	4
ALUSMRMM202	Direction - Selected Chapters II	core	30	30	0	0	4
ALUSMRMM203	Camera - Selected Chapters II	core	30	30	0	0	4
ALUSMRMM204	Video Informatics	core	15	45	0	0	4
ALUZAM201	Art Photography II	core	30	30	0	0	4
ALUZAM202	Art Technologies and Materials	core	30	30	0	0	4
ECTS for common core courses							24
ECTS for common elective courses							6
ECTS TOTAL							30

Year of study: 2 nd							
Winter semester							
Course Code	Course Title	Course status	Teaching hours			Practicum	ECTS
			l	t	s		
ALUSMRMM301	Editing - Selected Chapters III	core	45	45	0	0	6
ALUSMRMM302	Direction - Selected Chapters III	core	45	45	0	0	6
ALUSMRMM303	Introduction to Master's Thesis (Direction and Editing)	core	30	150	0	0	13
ALUZAM301	Introduction to Research Methodology	core	15	15	0	0	2
ALUZAM302	Theory of Sign	core	30	15	0	0	3
ECTS for common core courses							30
ECTS for common elective courses							0
ECTS TOTAL							30

Year of study: 2 nd							
Summer semester							
Course Code	Course Title	Course status	Teaching hours			Practicum	ECTS
			l	t	s		
ALUSRMRMM401	Master's Thesis (Direction and Editing)	core	30	420	0	0	30
ECTS for common core courses							0
ECTS for common elective courses							30
ECTS TOTAL							30