

**OGLEDNI TESTOVI PISMENIH,  
USMENIH I PRAKTIČNIH ISPITA  
DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA  
SCENARIJA, REŽIJE I MONTAŽE  
U AK. 2024./2025. GODINI**

## SCENARIJ IGRANOG FILMA I (ALUSRMSM101)

### Ogledni test pismenog ispita

| Kod ishoda učenja    | Broj pitanja/zadatka | Max. broj bodova na pitanju/zadatku | Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja |
|----------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| IU-ALUSRMSM10<br>1-1 | 2                    | 20                                  | 10                                             |
| IU-ALUSRMSM10<br>1-2 | 3                    | 30                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM10<br>1-3 | 3                    | 30                                  | 20                                             |
| IU-ALUSRMSM10<br>1-4 | 2                    | 20                                  | 10                                             |

#### **IU-ALUSRMSM101-1:** Definicija dijelova scenarija

Pitanje 1:

Objasnite različite dijelove scenarija prema teoriji "Herojevog putovanja". Koji su ključni elementi strukture koji čine osnovu za razvoj glavnog lika kroz priču?

Pitanje 2:

Definirajte osnovne dijelove scenarija i objasnite njihovu funkciju unutar scenarija. Dajte konkretan primjer iz filma prema izboru.

#### **IU-ALUSRMSM101-2:** Prepoznavanje elemenata "herojevog putovanja" u filmovima

Pitanje 1:

Pojasnite osnovne faze "Herojevog putovanja" (Call to Adventure, Crossing the Threshold, The Return) i prepoznajte te faze u filmu po vašem izboru. Objasnite kako film prati ovu strukturu.

Pitanje 2:

Kako bi se osnovna motivacija i razvoj glavnog lika mogla analizirati kroz prizmu "Herojevog putovanja"? Dajte primjer iz filma koji pokazuje ključne faze razvoja lika.

Pitanje 3:

Odaberite jedan film i analizirajte kako koristi elemente mitološke strukture iz "Herojevog putovanja". Koji dijelovi filma najbolje ilustriraju te faze?

#### **IU-ALUSRMSM101-3:** Pisanje loglinea

Pitanje 1:

Što je logline i koja je njegova funkcija u procesu pisanja scenarija? Napišite logline za fiktivni film prema zadanoj premisi (npr. "Mladi istražitelj mora razriješiti misterij nestalog artefakta u post-apokaliptičnom svijetu").

Pitanje 2:

Analizirajte logline iz filma po vašem izboru. Koje su ključne informacije koje logline mora prenijeti i kako one pomažu u razumijevanju osnovnog zapleta filma?

Pitanje 3:

Napišite logline za filmski projekt prema vlastitoj ideji. Pokušajte koristiti pravilne elemente za efektivnu i privlačnu prezentaciju priče.

#### **IU-ALUSRMSM101-4: Pisanje sinopsisa**

Pitanje 1:

Objasnite razliku između loglinea i sinopsisa. Kako sinopsis proširuje ideju predstavljenu u loglineu? Napišite sinopsis za film prema prethodnom loglineu.

Pitanje 2:

Objasnite kako se u sinopsisu mora balansirati razvoj likova, zaplet i tema filma. Napišite sinopsis za izmišljeni film koji istražuje teme prijateljstva i žrtve.

|                                    |                                                                                                                            |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Raspon bodova<br>prolaznih ocjena: | 0 – 54% nedovoljan (1)<br>55 – 66% dovoljan (2)<br>67 – 78% dobar (3)<br>79 – 90% vrlo dobar (4)<br>91 – 100% odličan (5). |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Scenarij TV serije I (ALUSRMSM102)

| Kod ishoda učenja    | Broj pitanja/zadatka | Max. broj bodova na pitanju/zadatku | Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja |
|----------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| IU-ALUSRMSM10<br>2-1 | 3                    | 20                                  | 10                                             |
| IU-ALUSRMSM10<br>2-2 | 3                    | 50                                  | 30                                             |
| IU-ALUSRMSM10<br>2-3 | 3                    | 20                                  | 10                                             |
| IU-ALUSRMSM10<br>2-4 | 3                    | 10                                  | 5                                              |

IU-ALUSRMSM102-1: Definicija "Bible" TV serije

Zadatak 1.:

"Bible" u kontekstu TV serije. Objasnite njegovu svrhu i ključne komponente. Uloga "Bible-a" u procesu razvoja TV serije.

Zadatak 2.:

Razlika između sadržaja i strukture TV serije od formata dugometražnog filma? Navedite glavne elemente koje treba uključiti u "Bible" TV serije.

Zadatak 3.:

Analizirajte primjer "Bible-a" iz postojeće TV serije (po vlastitom izboru). Koje su ključne značajke koje ste primijetili i kako doprinose razumijevanju razvoja serije?

IU-ALUSRMSM102-2: Pisanje sinopsisa jedne sezone serije

Zadatak 1.:

Definirajte osnovne korake u procesu pretvaranja loglinea u sinopsis TV serije. Napišite sinopsis za TV seriju koja se temelji na premisi o istražitelju u postapokaliptičnom svijetu.

Zadatak 2.:

Objasnite kako se razvijaju likovi unutar TV serije. Na koji način sinopsis može prikazati razvoj likova kroz cijelu sezonu?

Zadatak 3.:

Napišite sinopsis za TV seriju koja istražuje teme prijateljstva, izdaje i samoproučavanja, smještenu u suvremenom urbanom okruženju.

IU-ALUSRMSM102-3: Definicija uloge showrunners

Zadatak 1.:

Što je uloga showrunnera u produkciji TV serije? Objasnite odgovornosti koje showrunner preuzima i kako upravlja kreativnim i organizacijskim procesima.

Zadatak 2.:

Koje su ključne vještine koje showrunner mora posjedovati kako bi uspješno vodio proizvodnju TV serije? Dajte primjer showrunnera iz poznate serije i objasnite njegovu ulogu u procesu stvaranja serije.

Zadatak 3.:

Analizirajte izazove s kojima se showrunner može susresti tijekom snimanja serije. Kako mogu utjecati na kreativnu i produkcijsku kvalitetu serije?

#### IU-ALUSRMSM102-4: Pisanje treatmenta TV serije

##### Zadatak 1.:

Objasnite razliku između treatmenta i sinopsisa u kontekstu TV serije. Koje su osnovne komponente treatmenta i koja je njegova funkcija?

##### Zadatak 2.:

Napišite treatment za TV seriju koja se bavi istraživanjem misterioznih događaja u malom američkom gradiću. Treatment treba obuhvatiti osnovnu radnju prve sezone i glavne likove.

##### Zadatak 3.:

Analizirajte treatment iz poznate TV serije (po vašem izboru). Kako treatment prikazuje osnovnu ideju, zaplet, likove i ton serije?

|                                    |                                                                                                                            |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Raspon bodova<br>prolaznih ocjena: | 0 – 54% nedovoljan (1)<br>55 – 66% dovoljan (2)<br>67 – 78% dobar (3)<br>79 – 90% vrlo dobar (4)<br>91 – 100% odličan (5). |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |  |
|-----------|--|
| Napomene: |  |
|-----------|--|

## Scenarij po istinitom događaju (ALUSRMSM103)

| Kod ishoda učenja | Broj pitanja/zadatka | Max. broj bodova na pitanju/zadatku | Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| IU-ALUSRMSM103-1  | 2                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM103-2  | 2                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM103-3  | 2                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM103-4  | 2                    | 25                                  | 10                                             |

IU- ALUSRMSM103-1: Prepoznavanje potencijala istinitog događaja

Zadatak br. 1:

Izaberite jedan poznat stvarni događaj (npr. povijest, politički skandal, sportski događaj, itd.) i objasnite kako bi se mogao pretvoriti u filmsku priču. Koje aspekte tog događaja biste posebno naglasili kako bi priča postala interesantna za filmsku adaptaciju?

Zadatak. 2:

Koje su ključne karakteristike koje prepoznajete u istinitom događaju koje ga čine potencijalnim za filmsku adaptaciju? Objasnite na primjeru stvarnog događaja.

IU- ALUSRMSM103-2: Pretvaranje elementa istinitog događaja u dramaturšku polugu priče

Zadatak 1:

Kako biste prepoznali ključne dramaturške elemente u istinitom događaju koji bi oblikovali osnovnu narativnu strukturu scenarija? Objasnite s primjerom stvarnog događaja.

Zadatak 2:

Odaberite povijesni događaj i objasnite kako biste transformirali taj događaj u dramaturške elemente: likove, motivacije, konflikte, i kulminaciju. Koje bi scene bile ključne u razvoju radnje?

IU- ALUSRMSM103-3: Analiza sociološkog i društvenog efekta odabranog predloška

Zadatak 1:

Odaberite stvarni događaj i objasnite kako biste analizirali njegov sociološki ili društveni učinak na zajednicu, regiju ili društvo. Koji su glavni društveni problemi koje taj događaj donosi i kako biste ih predstavili u filmu?

Zadatak 2:

Kako biste istražili društveni kontekst istinitog događaja prije nego što napišete scenarij? Koje bi informacije bile ključne za prenošenje autentičnosti društvenih i socioloških aspekata priče?

IU- ALUSRMSM103-4: Pisanje sinopsisa i loglinea po istinitoj priči

Zadatak 1:

Odaberite stvarni događaj i napišite sinopsis za filmsku adaptaciju. Sinopsis treba biti jasno strukturiran i naglašavati ključne dramaturške elemente.

Zadatak 2:

Na temelju sinopsisa, napišite logline koji sažima osnovnu ideju filma u jednoj rečenici. U loglineu naglasite glavni konflikt i glavne likove.

|                                    |                                                                                                                            |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Raspon bodova<br>prolaznih ocjena: | 0 – 54% nedovoljan (1)<br>55 – 66% dovoljan (2)<br>67 – 78% dobar (3)<br>79 – 90% vrlo dobar (4)<br>91 – 100% odličan (5). |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |  |
|-----------|--|
| Napomene: |  |
|-----------|--|

## Dramaturška analiza I (ALUSRMSM104)

| Kod ishoda učenja | Broj pitanja/zadatka | Max. broj bodova na pitanju/zadatku | Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| IU-ALUSRMSM104-1  | 2                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM104-2  | 2                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM104-3  | 2                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM104-4  | 2                    | 25                                  | 10                                             |

IU-ALUSRMSM104-1: Temelji filmske dramaturgije

Zadatak br. 1:

Definirajte pojam dramaturgije u kontekstu filmske industrije. Koje su osnovne karakteristike filmske dramaturgije kao teorijske discipline?

Zadatak br. 2:

Objasnite razliku između dramskog i filmskog formata. Kako se pristup dramaturškoj analizi razlikuje kada analiziramo dramska djela u usporedbi s filmskim?

IU-ALUSRMSM104-2: Adaptacija književnih djela u scenarije

Zadatak br. 1:

Odaberite jedno književno djelo i objasnite koje bi specifične dramaturške izazove donijelo njegovo pretvaranje u filmski scenarij. Koje dijelove teksta biste morali prilagoditi i zašto?

Zadatak br. 2:

Uzmite kao primjer poznati roman (npr. "Ana Karenjina") i analizirajte kako biste pristupili adaptaciji tog djela u filmski scenarij. Koje bi ključne promjene bile potrebne i kako biste zadržali tematske i dramaturške elemente izvornog teksta?

IU-ALUSRMSM104-3: Adaptacija drama u scenarije

Zadatak br. 1:

Izaberite jedno dramsko djelo i analizirajte kako biste riješili izazove adaptacije takvog teksta u filmski scenarij. Na koji način biste prilagodili dijalog i likove za filmsku verziju?

Zadatak br. 2:

Koje su ključne razlike u dramaturškoj strukturi između dramskog teksta i filmskog scenarija? Kako biste pristupili adaptaciji dramskog teksta za film uz zadržavanje integriteta originalne dramske komponente?

IU-ALUSRMSM104-4: Usporedba struktura, likova, dijaloga i društveno-povijesnog konteksta

Zadatak br. 1:

Usporedite filmsku adaptaciju romana (npr. "The Great Gatsby") s njegovom literarnom predloškom. Koje su glavne razlike u strukturi, karakterizaciji likova i dijalogu? Kakav je društveno-povijesni kontekst koji film dodaje u odnosu na knjigu?



Zadatak br. 2:

Odaberite dvije filmske adaptacije istog književnog djela (npr. "Romeo i Julija") i analizirajte razlike u strukturi, likovima i dijalogu. Na koji način društveni kontekst vremena kada su filmovi snimljeni utječe na adaptaciju?

---

|                                    |                                                                                                                            |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Raspon bodova<br>prolaznih ocjena: | 0 – 54% nedovoljan (1)<br>55 – 66% dovoljan (2)<br>67 – 78% dobar (3)<br>79 – 90% vrlo dobar (4)<br>91 – 100% odličan (5). |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |  |
|-----------|--|
| Napomene: |  |
|-----------|--|

## Umjetnička fotografija I (ALUZAM101)

| Kod ishoda učenja | Broj pitanja/zadatka | Max. broj bodova na pitanju/zadatku | Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| IU-ALUZAM101-1    | 2                    | 20                                  | 10                                             |
| IU-ALUZAM101-2    | 3                    | 40                                  | 25                                             |
| IU-ALUZAM101-3    | 2                    | 20                                  | 10                                             |
| IU-ALUZAM101-4    | 2                    | 10                                  | 5                                              |
| IU-ALUZAM101-5    | 2                    | 10                                  | 5                                              |

IU-ALUZAM101-1 (Poznavanje različitih vrsta fotografskih tehnika i stilova)

Pitanje 1:

- Objasnite ključne faze razvoja fotografske tehnike kroz povijest. Koji su najvažniji izumi ili tehnike koje su oblikovale način na koji danas radimo s fotografijom?
- Koje su glavne razlike između analogne i digitalne fotografije, te kako su te razlike utjecale na razvoj umjetničke fotografije?

Pitanje 2:

Definirajte što znači "umjetnička fotografija". Koje su karakteristike koje razlikuju umjetničku fotografiju od komercijalne ili dokumentarne fotografije?

IU-ALUZAM101-2 (Poznavanje osnovnih pojmova fotografske prakse i primjene)

Pitanje 1:

Objasnite pojam ekspozicije u fotografiji. Što sve utječe na pravilnu ekspoziciju slike i kako ju možete kontrolirati koristeći različite postavke na fotoaparatu?

Pitanje 2:

Što je dubinska oštrina i kako je možete kontrolirati u različitim uvjetima snimanja? Koji faktori utječu na dubinsku oštrinu?

Pitanje 3:

Objasnite kako se svjetlosna jakost objektiva odražava na kvalitetu fotografije. Što znači "brzina objektiva" i kako ona utječe na ekspoziciju i dubinsku oštrinu?

IU-ALUZAM101-3 (Ispravno primjenjuje ekspoziciju, kontrolira dubinsku oštrinu i svjetlosnu jakost objektiva)

Pitanje 1:

Pobjednički portret. Objasnite kako odabrati ispravnu ekspoziciju, dubinsku oštrinu i svjetlosnu jakost objektiva prilikom snimanja portreta. Koje tehnike ćete koristiti za postizanje najviše kvalitete slike?

Pitanje 2:

Koji su problemi koji mogu nastati prilikom neispravne primjene ekspozicije, dubinske oštrine ili svjetlosne jakosti? Navedite primjere koji mogu nastati u različitim fotografskim žanrovima.

IU-ALUZAM101-4 (Poznavanje osnovnih fotografskih žanrova)

Pitanje 1:

Navedite i objasnite najmanje tri fotografska žanra. Koje su specifične karakteristike svakog žanra, te kako odabrati odgovarajući fotografski pristup za svaki od njih?

Pitanje 2:

Objasnite ulogu "komercijalne fotografije" u odnosu na umjetničku. Kako tehničke vještine i kreativnost utječu na konačni rezultat u različitim žanrovima fotografije?

IU-ALUZAM101-5 (Poznavanje načela fotografske kompozicije i uspješno primjenjuje ista u praktičnom radu)

Pitanje 1:

Definirajte osnovna načela kompozicije u fotografiji (npr. pravilo trećina, ravnoteža, linije). Kako ćete primijeniti ova načela u praktičnom radu kako biste poboljšali estetski dojam vaših fotografija?

Pitanje 2:

Kako je fotografska kompozicija važna za stvaranje dramatičnih i emotivnih fotografija? Navedite konkretan primjer kada bi ste primijenili određena kompozicijska pravila za izazivanje određenog dojma na gledatelja.

|                                 |                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Raspon bodova prolaznih ocjena: | 0 – 54% nedovoljan (1)<br>55 – 66% dovoljan (2)<br>67 – 78% dobar (3)<br>79 – 90% vrlo dobar (4)<br>91 – 100% odličan (5). |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |  |
|-----------|--|
| Napomene: |  |
|-----------|--|

## Scenarij igranog filma II (ALUSRMSM201)

### Ogledni test pismenog ispita

| Kod ishoda učenja | Broj pitanja/zadatka | Max. broj bodova na pitanju/zadatku | Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| IU-ALUSRMSM201-1  | 2                    | 30                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM201-2  | 2                    | 30                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM201-3  | 2                    | 30                                  | 20                                             |
| IU-ALUSRMSM201-4  | 1                    | 10                                  | 5                                              |

#### IU-ALUSRMSM201-1 (Pisanje profesionalnog treatmenta)

##### Pitanje br. 1:

Napišite treatment za filmski projekt prema sljedećem sinopsisu:

Sinopsis: Mladi i ambiciozni umjetnik dolazi u veliko gradsko okruženje, suočava se sa stalnim izazovima u karijeri i osobnom životu, dok pokušava održati svoje vrijednosti i ambicije. No, kada nepoznati mentori postave pred njega moralne dileme, mora donijeti odluku koja će odrediti njegovu budućnost.

Opišite ključne radnje i likove.

Definirajte motivaciju glavnog lika.

Izgradite ritam filma kroz ključne trenutke.

##### Pitanje br. 2:

Opišite kako ćete strukturirati treatment filma. Koji će biti početni, srednji i završni segmenti? Objasnite razloge za izbor takve strukture.

#### IU-ALUSRMSM201-2 (Prepoznavanje kvalitete treatmenta)

##### Pitanje br. 1:

Analizirajte treatment koji vam je dan (ili neki drugi treatment po izboru). Koje su tri najslabije točke u ovom treatmentu i kako biste ih poboljšali?

##### Pitanje br. 2:

Koje su ključne karakteristike kvalitetnog treatmenta? Objasnite na koji način ove karakteristike omogućuju daljnji razvoj scenarija.

#### IU-ALUSRMSM201-3 (Finaliziranje ideje u filmsku priču)

##### Pitanje br. 1:

Nakon analize treatmenta, finalizirajte ideju u cjelovitu filmsku priču. Kako bi izgledao završni čin, te kako se likovi razvijaju prema svom konačnom cilju?

##### Pitanje br. 2:

Objasnite kako ćete razraditi motivacije likova, s posebnim naglaskom na njihov odnos prema radnji i drugim likovima u filmu. Koje su emocionalne, psihološke i vanjske prepreke pred kojima se nalaze?

IU-ALUSRMSM201-4 (Prepoznavanje dobrih i loših strana scenarija)

Pitanje br. 1:

Uzmite primjer treatmenta koji ste napisali ili koji vam je dan i analizirajte njegove dobre i loše strane. Opišite glavne slabosti i ponudite konkretna rješenja za njihovo poboljšanje.

|                                    |                                                                                                                           |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Raspon bodova<br>prolaznih ocjena: | 0 – 54% nedovoljan (1)<br>55 – 66% dovoljan (2)<br>67 – 78% dobar (3)<br>79 – 90% vrlodobar (4)<br>91 – 100% odličan (5). |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |  |
|-----------|--|
| Napomene: |  |
|-----------|--|

## Scenarij TV serije II (ALUSRMSM202)

### Ogledni test praktičnog ispita

| Kod ishoda učenja    | Broj pitanja/zadatka | Max. broj bodova na pitanju/zadatku | Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja |
|----------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| IU-ALUSRMSM20<br>2-1 | 2                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM20<br>2-2 | 2                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM20<br>2-3 | 2                    | 25                                  | 10                                             |
| IU-ALUSRMSM20<br>2-4 | 2                    | 25                                  | 15                                             |

#### IU-ALUSRMSM202-1 (Pisanje "Bible" TV serije)

Zadatak br. 1:

Napišite osnovni Bible za TV seriju prema sljedećem konceptu:

Koncept: Drama smještena u blisku budućnost, u kojoj svijet proživljava klimatske katastrofe. Grupa preživjelih u jednom malom gradu pokušava obnoviti civilizaciju dok se suočavaju s unutarnjim i vanjskim prijetnjama. Serija istražuje teme preživljavanja, morala i zajedništva.

- Opišite osnovnu premisu serije.
- Koji su ključni elementi koji čine osnovu serije (žanrovi, ton, tematske smjernice)?
- Navedite osnovnu strukturu epizoda (koliko epizoda, osnovni zapleti po sezoni).
- Detaljno opišite glavne likove, njihove motivacije i međusobne odnose.

Zadatak br. 2:

Koji su najvažniji aspekti koje treba uključiti u Bible kako bi bio jasan za producente i scenariste? Objasnite na koji način "Bible" pomaže u razvoju cijele serije.

#### IU-ALUSRMSM202-2 (Pisanje sinopsisa TV serije)

Zadatak br. 1:

Napišite sinopsis za prvu sezonu TV serije temeljen na prethodnom Bibleu.

- Sinopsis treba sadržavati osnovnu premisu, ključne radnje u prvoj sezoni, te predstavljanje glavnih likova.
- Razradite osnovnu dinamiku između likova kroz prvu sezonu.

Zadatak br. 2:

Koje su najvažnije komponente koje trebate uključiti u sinopsis kako bi on bio jasan, uvjerljiv i atraktivan za buduće producente i investitore? Navedite primjere koji ilustriraju vaš odgovor.

#### IU-ALUSRMSM202-3 (Pisanje razrade likova i lokacija)

Zadatak br. 1:

Razradite glavne likove za prvu sezonu TV serije.

- Za svakog glavnog lika napišite detaljnu biografiju: motivacije, osobine, slabosti, odnosi prema drugim likovima, osobne prepreke koje će trebati prevladati.
- Kako će razvoj svakog od tih likova biti ključan za napredovanje radnje?

Zadatak br. 2:

Izaberite jednu lokaciju koja će biti ključna za radnju serije i napišite njezinu detaljnu razradu.

- Opišite lokaciju, njezine značajke, atmosferu i važnost za radnju serije.

- Na koji način lokacija utječe na likove i događaje koji se zbivaju u seriji?

IU-ALUSRMSM202-4 (Razrađivanje vizualnog stila TV serije)

Zadatak br. 1:

Razradite vizualni stil za TV seriju koju ste opisali u prethodnim zadacima.

- Koje boje, tonove i elemente vizualne kompozicije biste koristili kako bi podržali atmosferu serije?
- Kako bi se stil snimanja (kamerne tehnike, kadriranje) mogao koristiti kako bi se podcrtala dramatska napetost?

Zadatak br. 2:

Koje su ključne vizualne komponente koje biste koristili za prikazivanje klimatskih promjena u seriji? Opišite scenarije u kojima bi ove vizualne tehnike bile najočitije.

|                                    |                                                                                                                            |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Raspon bodova<br>prolaznih ocjena: | 0 – 54% nedovoljan (1)<br>55 – 66% dovoljan (2)<br>67 – 78% dobar (3)<br>79 – 90% vrlo dobar (4)<br>91 – 100% odličan (5). |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |  |
|-----------|--|
| Napomene: |  |
|-----------|--|

## Rad scenarista s redateljem (ALUSRMSM203)

| Kod ishoda učenja | Broj pitanja/zadatka | Max. broj bodova na pitanju/zadatku | Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| IU-ALUSRMSM203-1  | 2                    | 20                                  | 10                                             |
| IU-ALUSRMSM203-2  | 2                    | 20                                  | 10                                             |
| IU-ALUSRMSM203-3  | 2                    | 20                                  | 10                                             |
| IU-ALUSRMSM203-4  | 3                    | 40                                  | 25                                             |

### IU- ALUSRMSM203-1

#### Zadatak br. 1:

Kao scenarist, surađujete s redateljem na razvoju filma. Koji su ključni faktori u uspješnoj suradnji između scenarista i redatelja, prema vašem mišljenju? Opišite kako biste pristupili stvaranju dobrog radnog odnosa i kako bi ta suradnja doprinijela kreativnom procesu.

#### Zadatak br. 2:

Kao redatelj i scenarist, morate razjasniti specifične odgovornosti svakog pojedinca u procesu stvaranja filma. Navedite koje bi bile glavne odgovornosti scenarista, a koje redatelja u kontekstu razvoja ideje i njezinog vizualnog oblikovanja. Kako bi suradnja između njih trebala izgledati?

### IU- ALUSRMSM203-2:

#### Zadatak br. 1:

Pretpostavimo da vam redatelj daje viziju za film koji ste vi kao scenarist razvili. Kako ćete koristiti svoje teoretsko i praktično znanje da obogatite njegovu viziju i kako ćete osigurati da se ta vizija očituje u scenariju? Dajte primjer kako bi suradnja mogla izgledati u praksi, koristeći konkretne situacije iz vašeg rada.

#### Zadatak br. 2:

Kako biste kao scenarist prilagodili svoj rad kako biste se uskladili s redateljskom vizijom, a da ne izgubite vlastitu kreativnost i autorstvo? Objasnite kako bi takva suradnja mogla izgledati kroz razmjenu ideja i komentara u radnoj situaciji.

### IU- ALUSRMSM203-3:

#### Zadatak br. 1:

Opći proces razvoja scenarija i njegove prilagodbe tijekom suradnje sa redateljem može biti izazovan. Koje bi ključne korake poduzeli da osigurate da proces suradnje bude što efikasniji? Kako biste odgovorili na konstruktivne kritike redatelja u fazi razrade scenarija?

#### Zadatak br. 2:

U filmu koji razvijate zajedno s redateljem, redatelj daje povratne informacije na prvi draft scenarija. Koji su vaši sljedeći koraci u procesu izmjena scenarija? Opišite kako bi proces izmjena izgledao i koje biste kompromise, ako ih ima, bili spremni prihvatiti.

### IU- ALUSRMSM203-4:

#### Zadatak br. 1:



Zadatak vam je napisati logline za film prema ideji koju ste razvili s redateljem. Logline mora biti jasan, sažet i atraktivan za potencijalne producente. Napišite logline temeljen na sljedećem opisu:

Filmu je tema obiteljskih odnosa, postavljen u malom primorskom selu. Glavni lik je mlada žena koja se suočava s povratkom u rodni kraj nakon smrti roditelja, gdje mora suočiti s prošlim odnosima i tajnama koje je ostavila iza sebe.

Zadatak br. 2:

Sada napišite sinopsis za film temeljen na loglineu iz prethodnog pitanja. Sinopsis treba biti detaljniji, s naglaskom na glavne likove, radnju i osnovne tematske smjernice filma.

Zadatak br. 3:

Na temelju istog koncepta, napišite treatment za film. Treatment treba biti proširen opis radnje i likova, uključujući ključne trenutke filma, ton i atmosferu. Treatment treba sadržavati i osnovnu strukturu filma (početak, sredinu, završetak).

|                                    |                                                                                                                            |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Raspon bodova<br>prolaznih ocjena: | 0 – 54% nedovoljan (1)<br>55 – 66% dovoljan (2)<br>67 – 78% dobar (3)<br>79 – 90% vrlo dobar (4)<br>91 – 100% odličan (5). |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |  |
|-----------|--|
| Napomene: |  |
|-----------|--|

## Dramaturška analiza II (ALUSRMSM204)

| Kod ishoda učenja | Broj pitanja/zadatka | Max. broj bodova na pitanju/zadatku | Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| IU-ALUSRMSM204-1  | 2                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM204-2  | 2                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM204-3  | 2                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUSRMSM204-4  | 2                    | 25                                  | 10                                             |

IU-ALUSRMSM204-1

Zadatak br. 1:

Objasnite osnovne principe filmske dramaturgije kao teorijske discipline. Koje su glavne komponente koje definiraju strukturu filma prema dramaturškim pravilima, i kako one utječu na razvoj naracije u filmu?

Zadatak br. 2:

Koji su najpoznatiji dramaturški modeli (npr. klasična tročinska struktura, herojevo putovanje, itd.), i kako se primjenjuju u filmskim scenarijima? Dajte konkretan primjer iz filma koji ste analizirali na nastavi.

IU-ALUSRMSM204-2

Zadatak br. 1:

Koje su glavne dramaturške značajke scenarija nastalog prema adaptaciji književnog djela? Navedi konkretne zamke koje se mogu pojaviti prilikom adaptacije romana u filmski scenarij i kako ih izbjeći. Objasnite na primjeru poznatog filma temeljenog na književnom djelu.

Zadatak br. 2:

Kada se adaptira književno djelo, koje se specifičnosti treba uzeti u obzir kako bi se očuvala bitna svojstva originalnog djela, ali i stvorio film koji ima vlastitu dramaturgiju? Kako bi se uspjelo balansirati između vjernosti originalu i zahtjeva filmske naracije?

IU-ALUSRMSM204-3

Zadatak br. 1:

Kada se drama adaptira za film, koja su ključna dramaturška pitanja koja se postavljaju u procesu adaptacije? Navedite specifične izazove koji nastaju prilikom adaptacije dramskih dijela, uzimajući u obzir razlike između kazališta i filma.

Zadatak br. 2:

Objasnite proces filmske dramatizacije u odnosu na izvorni dramski tekst. Koje su glavne dramaturške tehnike koje se koriste kako bi se dramsko djelo prilagodilo filmskoj formi? Navedite primjer filma koji je uspješno adaptirao dramski tekst i obrazložite zašto je adaptacija uspješna.

IU-ALUSRMSM204-4

Zadatak br. 1:

Usporedite dvije filmske adaptacije istog književnog djela koje su nastale u različitim kulturnim i povijesnim kontekstima. Kako su struktura, likovi i dijalog prilagođeni u odnosu na specifični društveno-povijesni okvir svake verzije? Navedite konkretne primjere za svaku verziju filma.

Zadatak br. 2:

Izaberite dva filma različitih autora koji obrađuju sličnu temu. Usporedite njihove dramaturške pristupe: kako se razlikuju u strukturi, razvoju likova i dijalogu? Objasnite što čini svaki od tih filmova jedinstvenim u kontekstu tematske obrade i dramaturške analize.

|                                    |                                                                                                                            |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Raspon bodova<br>prolaznih ocjena: | 0 – 54% nedovoljan (1)<br>55 – 66% dovoljan (2)<br>67 – 78% dobar (3)<br>79 – 90% vrlo dobar (4)<br>91 – 100% odličan (5). |
| Napomene:                          |                                                                                                                            |

## Umjetnička fotografija II (ALUZAM201)

| Kod ishoda učenja | Broj pitanja/zadatka | Max. broj bodova na pitanju/zadatku | Min. broj bodova za ostvarivanje ishoda učenja |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| IU-ALUZAM201-1    | 2                    | 10                                  | 5                                              |
| IU-ALUZAM201-2    | 2                    | 15                                  | 10                                             |
| IU-ALUSRMRMM204-3 | 3                    | 25                                  | 10                                             |
| IU-ALUZAM201-4    | 3                    | 25                                  | 15                                             |
| IU-ALUZAM201-5    | 3                    | 25                                  | 15                                             |

IU-ALUZAM201-1:

Pitanje br. 1:

- Objasnite što su fotografski žanrovi i navedite tri glavna žanra koji se proučavaju u umjetničkoj fotografiji.
- Istražite jednog značajnog autora iz povijesti umjetničke fotografije i obrazložite njegov utjecaj na razvoj žanra.

Pitanje br. 2:

Koje su specifičnosti različitih fotografski žanrova kao što su portretna, dokumentarna i apstraktna fotografija? Koji su ključni faktori u izradi uspješne fotografije u svakom od njih?

IU-ALUZAM201-2:

Pitanje 1:

Objasnite razlike između tradicionalnih i digitalnih medija kao nosača fotografske slike. Koje su prednosti i mane svakog od njih?

Pitanje 2:

Koje vrste medija se koriste za prezentaciju fotografske slike, a koje su njihove specifičnosti? Pojasnite razliku između tiskanih i online medija u kontekstu umjetničke fotografije.

IU-ALUZAM201-3:

Pitanje 1:

Objasnite osnovne tipove umjetne rasvjete koje se koriste u fotografiji. Koje su specifične karakteristike svakog tipa rasvjete i kako oni utječu na izgled fotografije?

Pitanje 2:

Kako umjetna rasvjeta utječe na boje i kontrast u fotografiji? Dajte konkretan primjer situacije u kojoj biste koristili različite izvore umjetne rasvjete za postizanje željenog efekta.

Pitanje 3:

Pojasnite ulogu reflektora i difuzora u fotografiji s umjetnom rasvjetom. Kako možete koristiti ove alate za poboljšanje svjetlosnih uvjeta u portretnoj fotografiji?

IU-ALUZAM201-4:

Pitanje 1:

Što je produkt fotografija i koje su ključne tehnike za uspješno snimanje proizvoda? Objasnite kako pravilno koristiti osvjetljenje i pozadinu za profesionalnu produkt fotografiju.

Pitanje 2:

Koji su izazovi s kojima se susreće fotograf prilikom snimanja produkt fotografija i kako ih prevladati? Dajte konkretne primjere.

Pitanje 3:

Kako bi trebalo izgledati postavljenje scene za produkt fotografiju? Objasnite koji su faktori važno uzeti u obzir (svjetlost, pozadina, kut fotografije).

IU-ALUZAM201-5:

Pitanje 1:

Objasnite kako biste prezentirali svoju fotografiju u različitim formama: izložbama, na webu i u tisku. Koje su ključne prilagodbe koje morate uzeti u obzir za svaku vrstu prezentacije?

Pitanje 2:

Koje su prednosti i izazovi korištenja internetskih platformi za izlaganje umjetničkih fotografija? Objasnite kako online galerije mogu utjecati na percepciju fotografije.

Pitanje 3:

Pojasnite na koji način bi fotografska slika trebala biti prilagođena za tiskane izložbe. Koji su aspekti kvalitete slike koje morate razmotriti prilikom tiskanja?

|                                 |                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Raspon bodova prolaznih ocjena: | 0 – 54% nedovoljan (1)<br>55 – 66% dovoljan (2)<br>67 – 78% dobar (3)<br>79 – 90% vrlo dobar (4)<br>91 – 100% odličan (5). |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |  |
|-----------|--|
| Napomene: |  |
|-----------|--|