

## Povjerenstvo za obranu disertacije

izv. prof. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić, predsjednica  
Odjel za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku

red. prof. dr. art. Dragana Nuić-Vučković, članica (mentorica)  
Akademija likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu  
Sveučilišta u Mostaru

red. prof. dr. art. Silva Radić, članica (komentorica)  
Akademija likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu  
Sveučilišta u Mostaru

## Disertacija sadrži

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 303 | stranice teksta   |
| 276 | slika i crteža    |
| 106 | navoda literature |
| 37  | slikovnih priloga |

## Izvadak iz ocjene Povjerenstva

Disertacija pristupnice Andrijane Mlinarević-Cvetković predstavlja cjelovit i originalan znanstveno-umjetnički rad koji u potpunosti ispunjava postavljene kriterije. Odlikuje se jasno oblikovanom strukturom i logičnim slijedom izlaganja, pri čemu su svi njezini dijelovi međusobno povezani i usmjereni prema ostvarivanju jedinstvene sinteze teorijskog i umjetničkog istraživanja. Organizacija rada omogućuje postupno i sustavno razvijanje teme, od povijesno-ikonografskih analiza, preko suvremenih interpretacija i pedagoške dimenzije, do vlastitog umjetničkog doprinosa, čime se postiže koherentna i zaokružena cjelina. Pristupnica uspješno integrira različite istraživačke pristupe, uključujući povijesno-umjetničku i ikonografsku analizu, komparativnu metodu te pedagoško istraživanje, uz osobito vrijedan doprinos kroz umjetničko istraživanje u vlastitoj praksi. Takva kombinacija metoda potvrđuje suvremenost pristupa i sposobnost pristupnice da kompleksnu temu obradi na interdisciplinarni način.

Posebna vrijednost rada očituje se u njegovoj originalnosti. Disertacija donosi inovativan doprinos kroz povezivanje povijesne analize prikaza Bogorodice s dječjim likovnim izrazom te kroz integraciju vlastitog umjetničkog rada kao sastavnog dijela istraživanja. Na taj način pristupnica interpretira postojeće umjetničke prakse i aktivno sudjeluje u njihovom razvoju oblikujući vlastiti likovni jezik i istražujući nove mogućnosti izraza u suvremenoj umjetnosti.

Znanstvena i umjetnička vrijednost rada očituje se u njegovoj relevantnosti za više područja, uključujući povijest umjetnosti, likovnu pedagogiju i suvremenu umjetničku praksu. Disertacija pridonosi boljem razumijevanju transformacije sakralnih motiva kroz vrijeme, ali i otvara nove perspektive u interpretaciji duhovnih tema u suvremenom kontekstu. Posebno je značajna njezina primjenjivost u području obrazovanja, gdje može poslužiti kao poticaj za razvoj novih pristupa u likovnoj pedagogiji.

Još jednom treba naglasiti kako rad u cijelosti zadovoljava formalne, sadržajne i metodološke kriterije doktorskog rada. Tekst je jasno i stručno napisan, argumentacija je dosljedna, a korištena literatura relevantna i primjereno integrirana u istraživanje. Vizualni i umjetnički segment rada dodatno obogaćuje njegovu vrijednost i potvrđuje njegov umjetničko-istraživački karakter.

Mr. Andrijana Mlinarević-Cvetković rođena je 7. listopada 1980. godine u Širokom Brijegu. Osnovnu školu i opću gimnaziju završila je u Grudama. Akademiju likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu upisuje 1999. godine na slikarskom odjelu kod prof. Ante Kajinića, a završava 2004. godine. Poslijediplomski magistarski studij *Ars Sacra*, također na slikarskom odjelu Akademije, završila je 2006. godine kod mentora prof. Ante Kajinića i pročelnika studija prof. Josipa Vasilija Jordana. Trenutno obnaša dužnost ravnateljice Srednje škole Antuna Branka Šimića u Grudama. Članica je ULUBiH-a, ULU-a En Face, HDLU-a Zagreb i Matice hrvatske, Ogranak Grude. Izlagala je na 14 samostalnih i više od 110 skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Njezini radovi nalaze se u fondusu Umjetničke galerije BiH u Sarajevu.

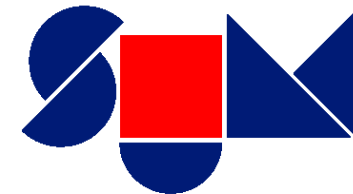
Autorica je više javnih djela u sakralnim prostorima, kao i poštanske marke sv. Ante Padovanskog. Ilustrirala je više knjiga za djecu te je autorica slikovnice *Mjesečar*, inspirirane poezijom Antuna Branka Šimića. Uz slikarstvo, bavi se i uređenjem interijera.

Dobitnica je ukupno dvanaest nagrada za ostvarenja u likovnoj umjetnosti među kojima se izdvajaju: Rektorova nagrada za najboljeg studenta 2000. godine i „Miroslav Šutej“, nagrada Akademije likovnih umjetnosti Široki Brijeg za slikarsko ostvarenje na poslijediplomskom studiju 2006. godine. Izradu doktorskog rada iz područja umjetnosti, polja likovnih umjetnosti, grane slikarstvo, pod naslovom *Raznolikost prikaza Bogorodice kroz povijest umjetnosti i u dječjem likovnom izrazu*, započela je akademske godine 2021./2022. na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru, pod mentorstvom prof. dr. art. Dragane Nuić-Vučković i komentorstvom prof. dr. art. Silve Radić.



Fotografija detalja iz ciklusa *Bijela čarolija*

## Sveučilište u Mostaru AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI NA ŠIROKOM BRIJEGU



mr. Andrijana Mlinarević-Cvetković

## RAZNOLIKOST PRIKAZA BOGORODICE KROZ POVIJEST UMJETNOSTI I U DJEČJEM LIKOVNOM STVARALAŠTVU

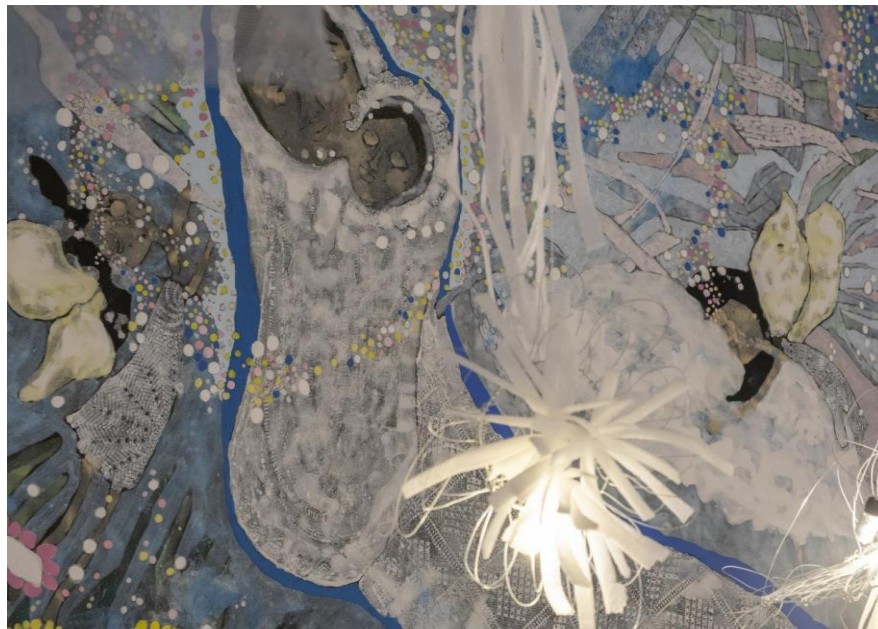
Doktorska izložba

Široki Brijeg, 11. – 18. lipnja 2026.



**Sažetak:** Disertacija istražuje raznolikost prikaza Bogorodice kroz povijest umjetnosti, od najranijih prikaza u katakombama do suvremenih umjetničkih interpretacija 21. stoljeća. Poseban naglasak stavljen je na dječji likovni izraz kao autentičan, intuitivan i emocionalno iskren oblik prikazivanja duhovne teme, slobodan od ikonografskih pravila. Usporednim analizama povijesnih, suvremenih i dječjih prikaza, razvijen je novi pristup koji objedinjuje znanstveno istraživanje, pedagoški rad i osobni umjetnički izričaj. Disertacija također uključuje autorski umjetnički doprinos u kojem se prostornim instalacijama, svjetlom, zvukom i interakcijama pokušava dočarati duhovna dimenzija majčinstva, nježnosti i univerzalne povezanosti. Sintezom likovne povijesti, suvremene umjetnosti, dječje kreativnosti i vlastite poetike, rad otvara prostor novim interpretacijama duhovnih tema u likovnom stvaralaštvu i umjetničkoj pedagogiji.

**Abstract:** The dissertation explores the diversity of depictions of the Virgin Mary throughout art history, from the earliest depictions in the catacombs to contemporary artistic interpretations of the 21st century. Special emphasis is placed on children's visual expression as an authentic, intuitive and emotionally honest form of presenting spiritual themes, free from iconographic rules. Through comparative analyses of historical, contemporary and children's depictions, a new approach has been developed that combines scientific research, pedagogical work and personal artistic expression. The dissertation also includes an author's artistic contribution in which spatial installations, light, sound and interactions attempt to evoke the spiritual dimension of motherhood, tenderness and universal connection. By synthesizing art history, contemporary art, children's creativity and their own poetics, the work opens up space for new interpretations of spiritual themes in visual art and art pedagogy.



Fotografije detalja iz ciklusa *Bijela čarolija*